Nr 13  26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET W... KBLA... EUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

AIDANS 71

Hier komen
DE PANTERS!

DE TOESTAND...



● VALENTINA MERCURY is een van de PANTERS en voor haar is de grote dag aangebroken. Wordt zij een nieuwe ster aan de theaterhemel ?

● DE STOEL... Zomaar een stoel. Hij heeft een lange geschiedenis en die lees je in ons DOSSIER. Ga er bij zitten !



● De stilte van de VERSTEENDE STAD heeft de politie van de buursteden erg ongerust gemaakt. Hun verkennings-helikopters worden brutaal ontvangen...



● RIFIFI, de lieveling van alle lezers, doet nieuwe ontdekkingen !



● KID ORDINN heeft werkelijk geen geluk ! Hij glijdt uit en Tau-Tau, de robot, is het slachtoffer...



● BERNARD PRINCE heeft de vuurzee eindelijk achter zich, maar dit betekent nog lang niet het eind van zijn moeilijkheden !

● EIEREN ! Karrevrachten eieren ! Voor Pasen, natuurlijk !



● Tegen de KOENE RIDDER en zijn vrienden hebben de rovers geen schijn van kans. Langneus wordt gevangen genomen.



● ALEX behaalt met zijn legioen de eerste overwinning na tal van narigheden. Maar de weg is nog lang...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

30-3-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

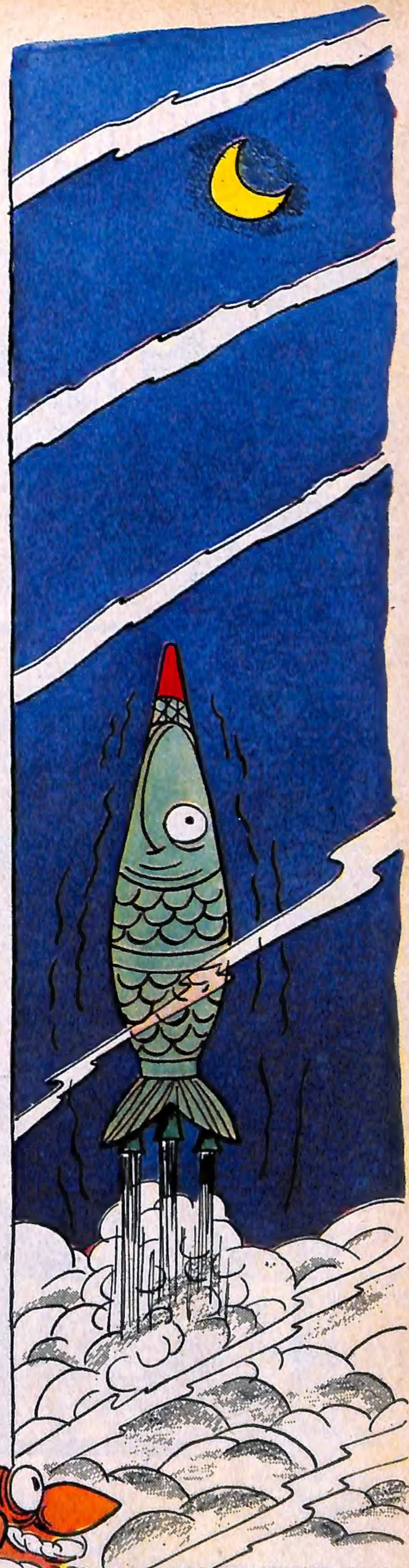
Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

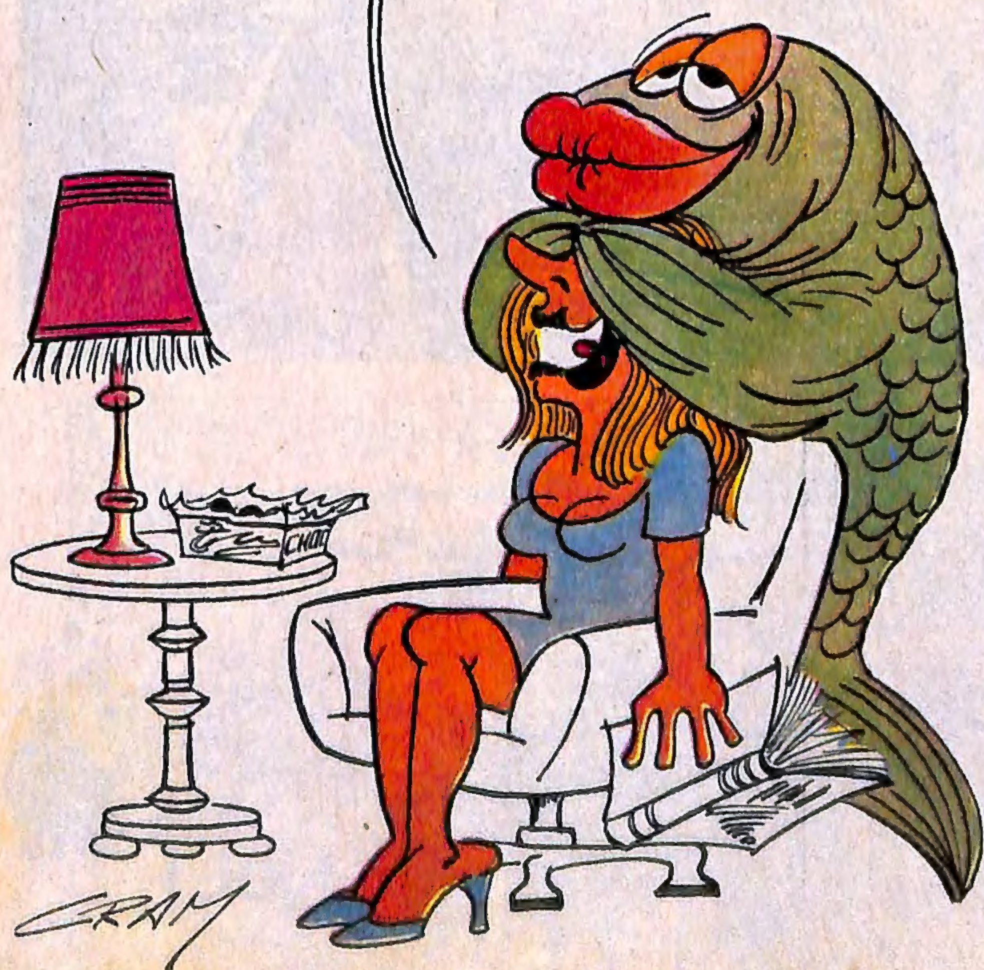
*** Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

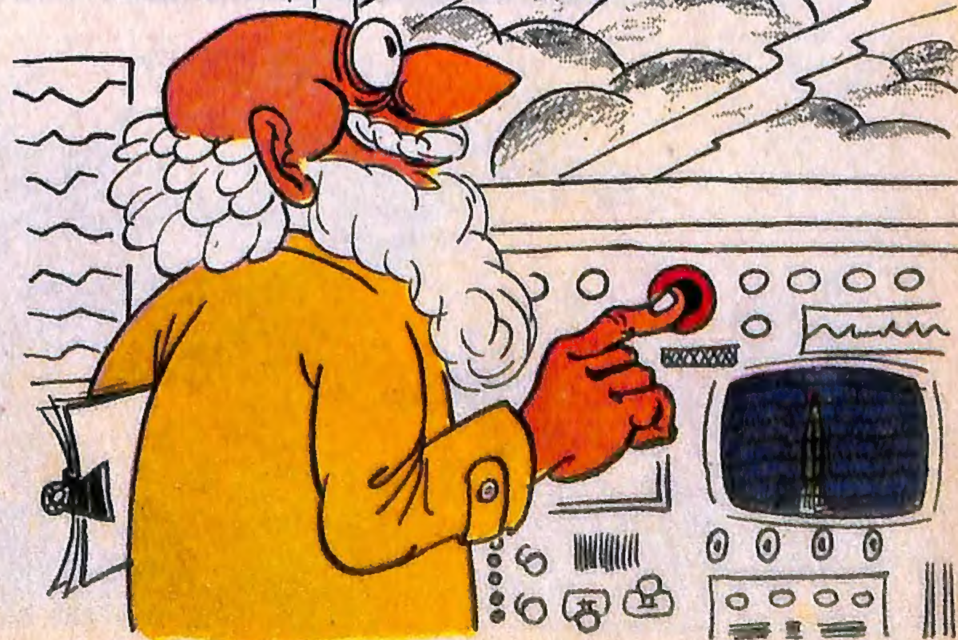
CRAM begint dit nummer met een APRILVIS!











BRUNO BRAZIL



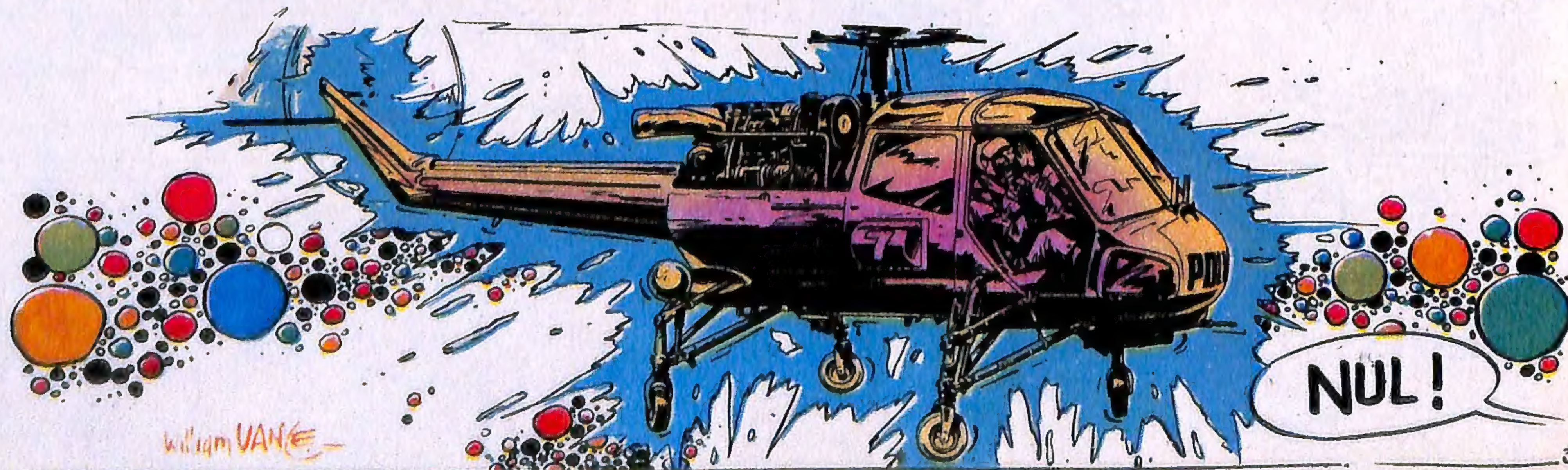
William VANCE
Louis ALBERT



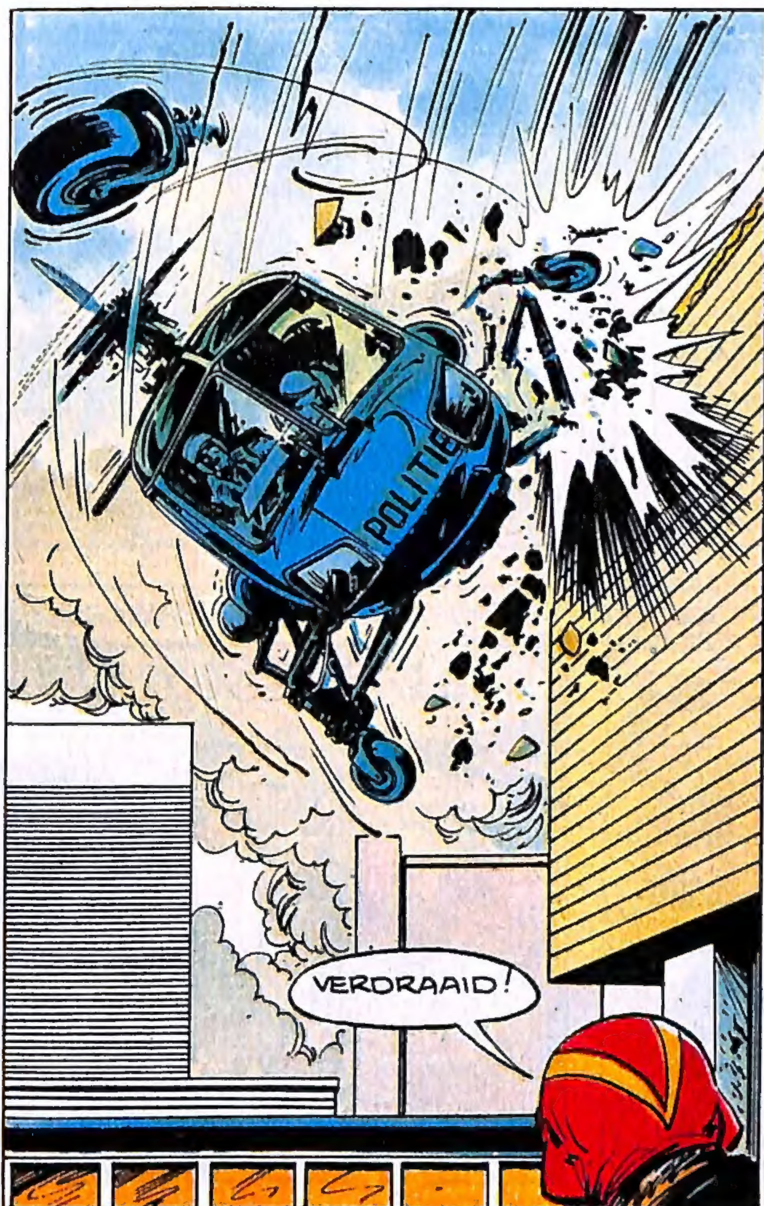


DRIE... TWEE... EEN...

MAAR TERWIJL DE COMMANDO'S DOOR HET GEBOUW SNELLEN NADERT DE EERSTE HELIKOPTER VAN DE POLITIE DE GRENS VAN DE GEVAARLIJKE ZONE...



de versteende stad













wordt vervolgd

CHICK BILL



TIBET









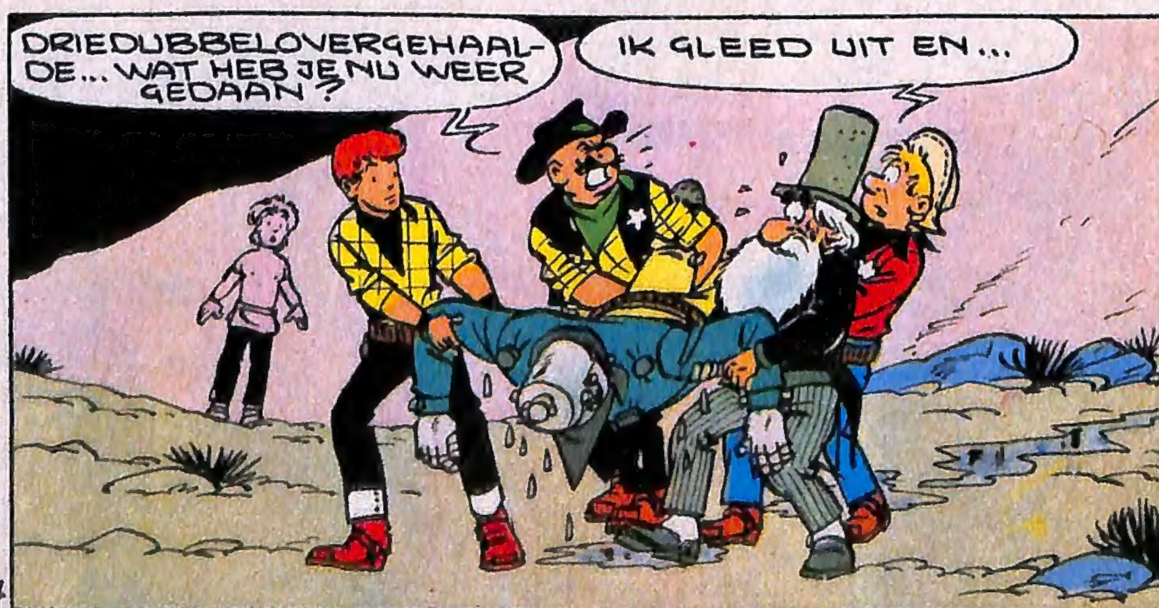












17

de ijzeren cowboy













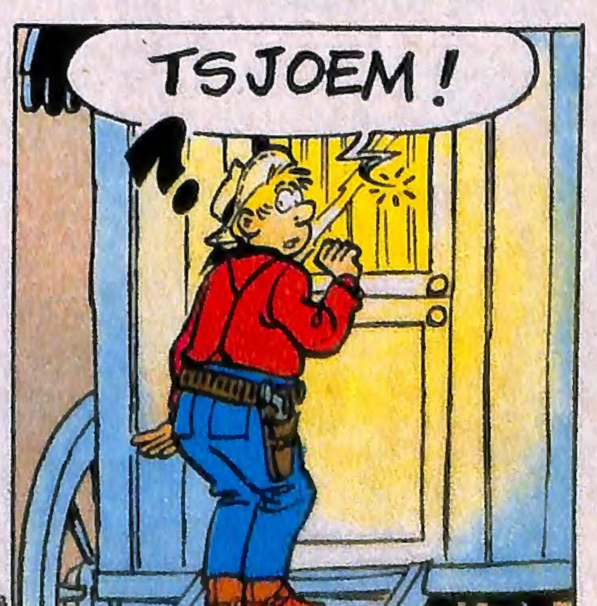












18

wordt vervolgd

DE KOENE RIDDER

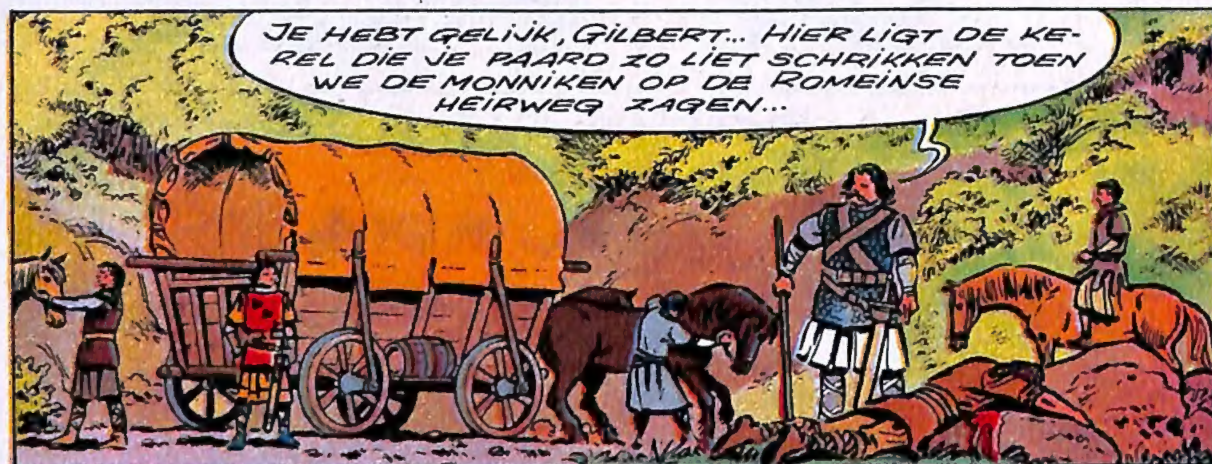


François CRAENHALS

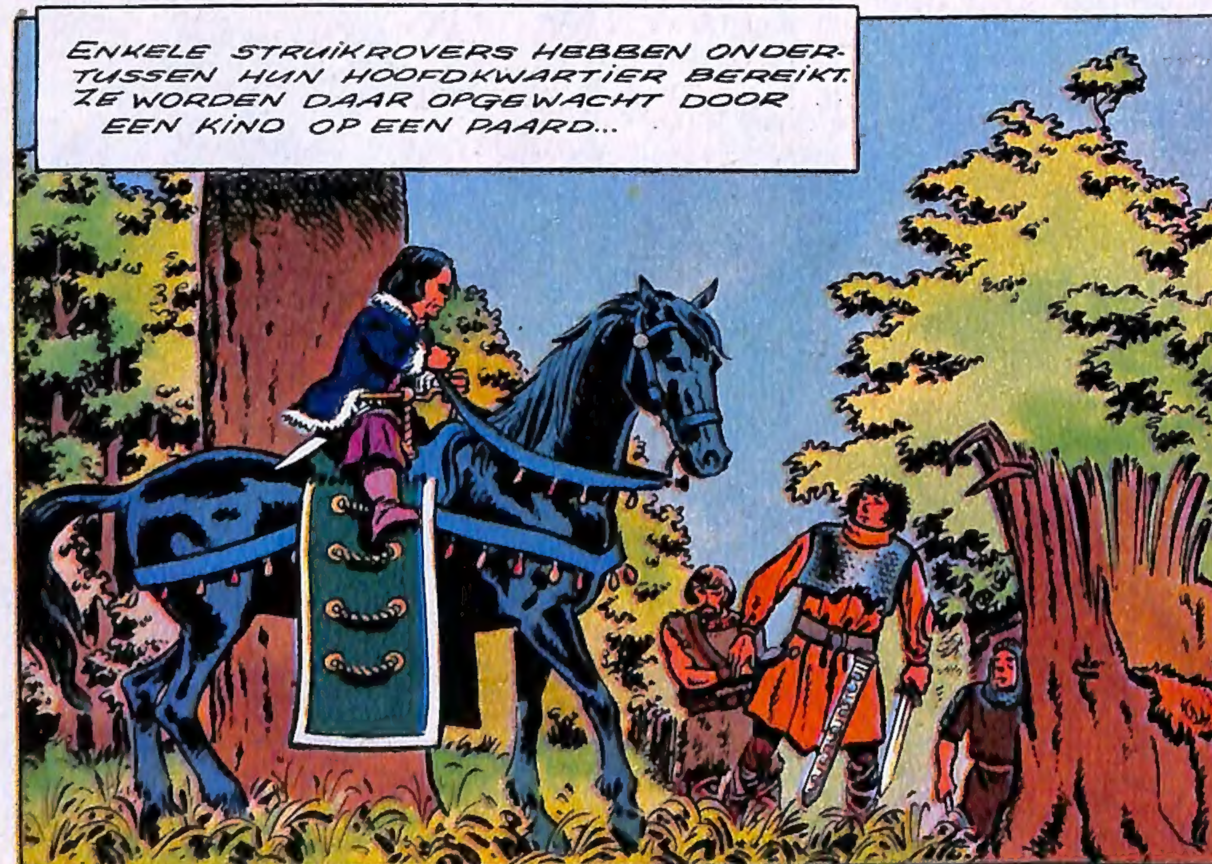










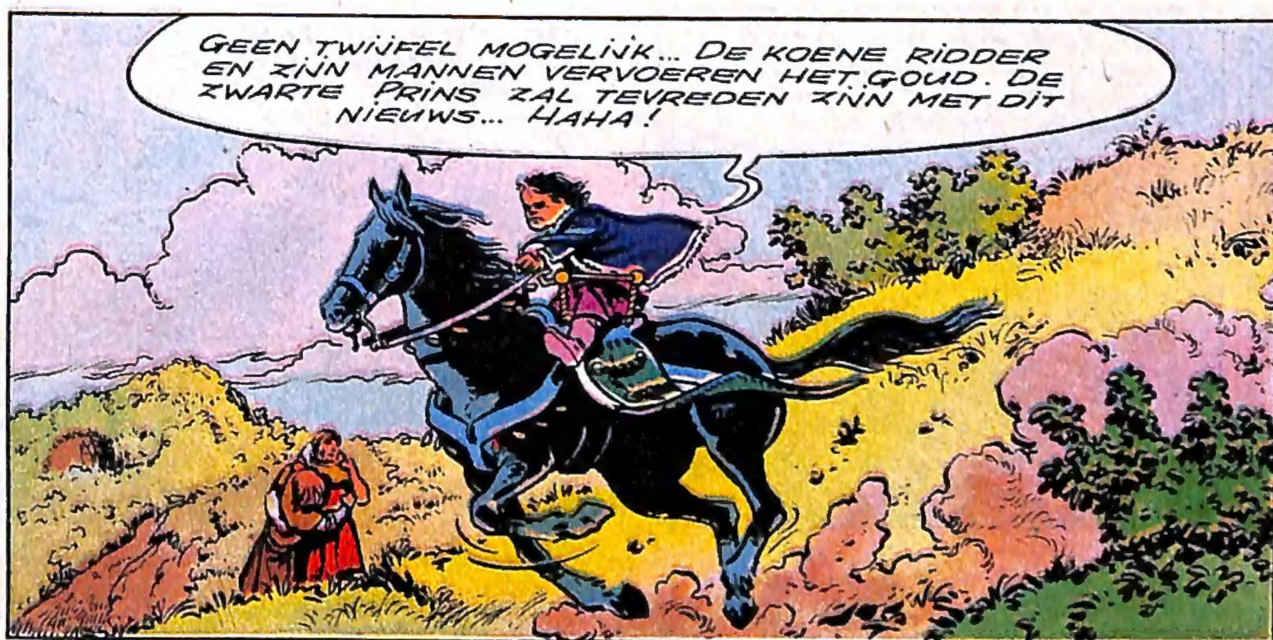


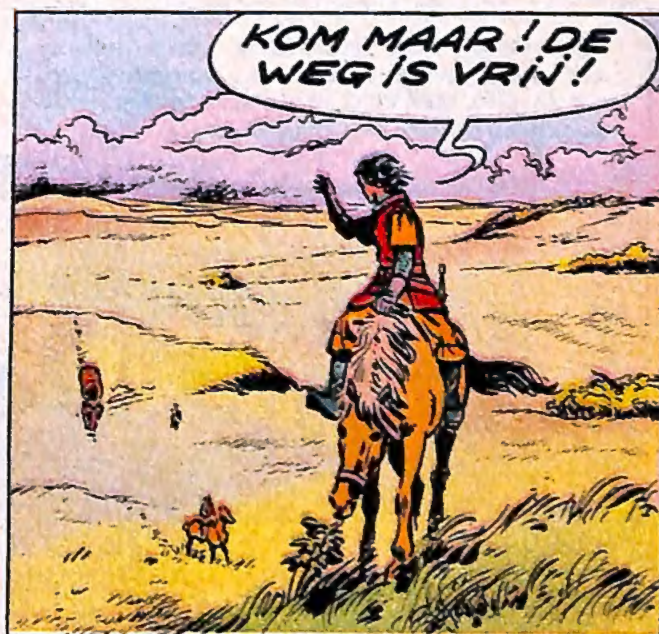


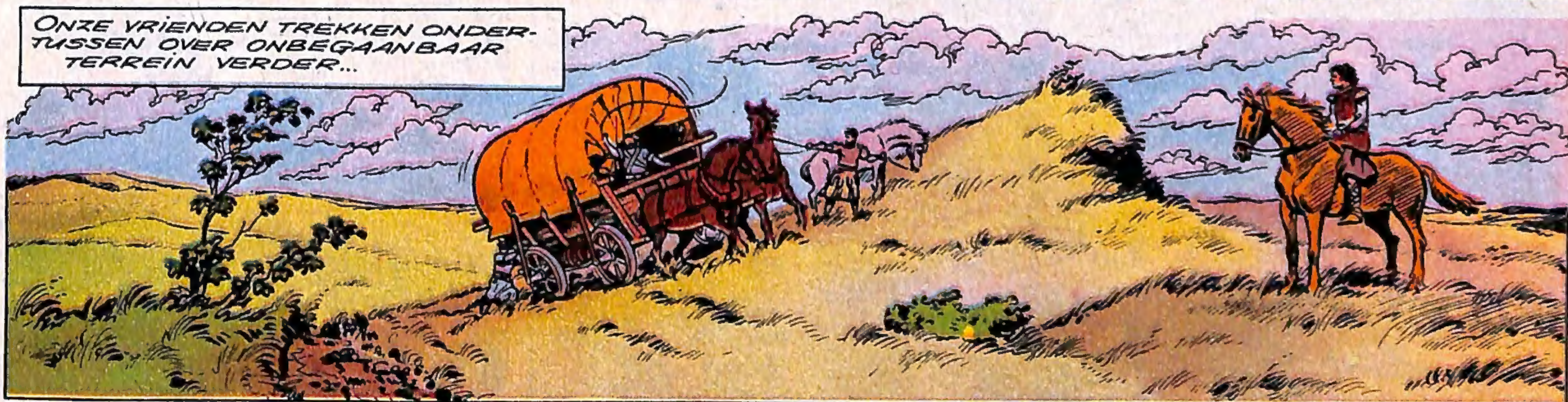


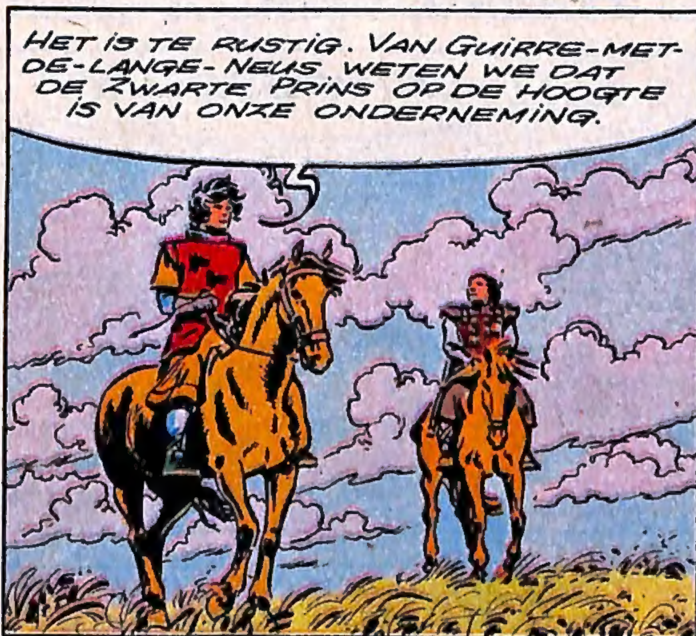





GEEN TWIJFEL MOGELIJK... DE KOENE RIDDER EN ZIJN MANNEN VERVOEREN HET GOUD. DE ZWARTE PRINS ZAL TEVREDEN ZIJN MET DIT NIEUWS... HAHA!

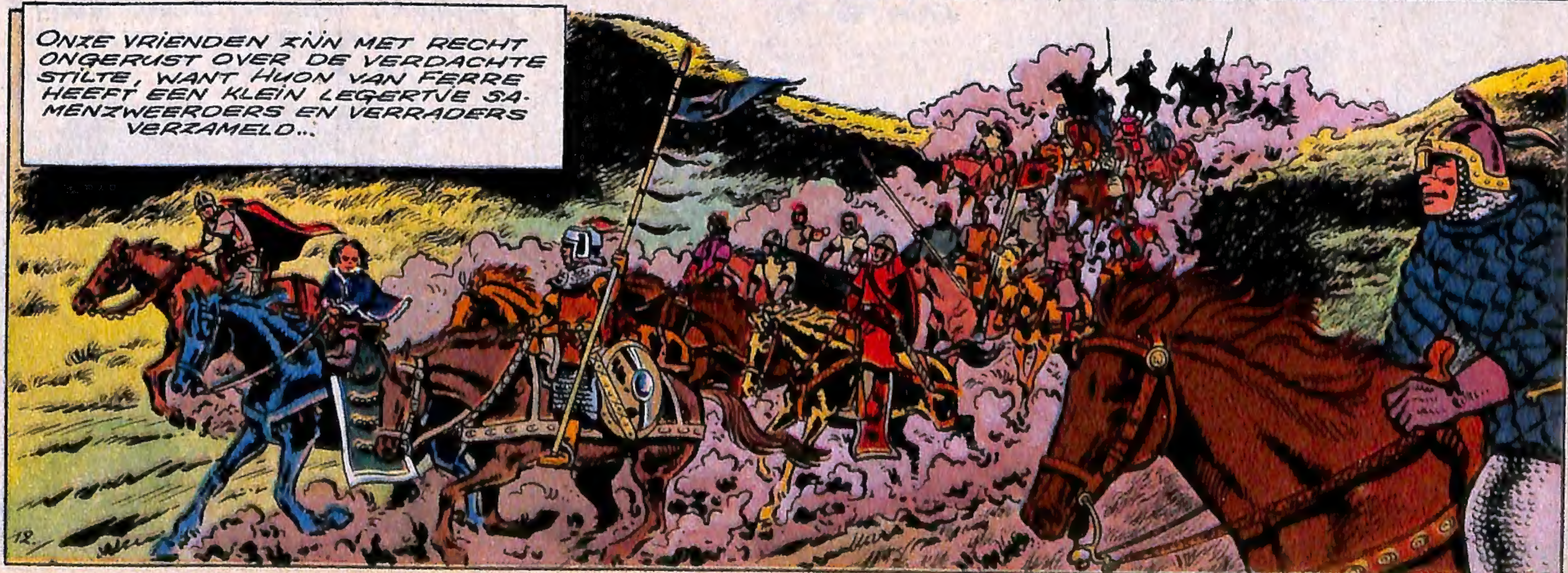

KOM MAAR! DE WEG IS VRIJ!


ONZE VRIENDEN TREKKEN ONDERTUSSEN OVER ONBEGAANBAAR TERREIN VERDER...


HET IS TE RUSTIG. VAN GUIRRE-MET-DE-LANGE-NEUS WETEN WE DAT DE ZWARTE PRINS OP DE HOOGTE IS VAN ONZE ONDERNEMING.


JE HEBT GELIJK, GILBERT. HET IS TE RUSTIG.


HEREN, WAAROM LAAT U MIJ HIER GEKETEND IN DEZE KAR ZITTEN? U HOEFT MIJ NIET TE WANTROUWEN, WANT U HEBT MIJN LEVEN GERED... DAT ZAL IK NOOIT VERGETEN...
WE ZULLEN ZIEN...


ONZE VRIENDEN ZIJN MET RECHT ONGERUST OVER DE VERDACHTE STILTE, WANT HUON VAN FERRE HEEFT EEN KLEIN LEGERTJE SAMENZWEERDERS EN VERRADERS VERZAMELD...

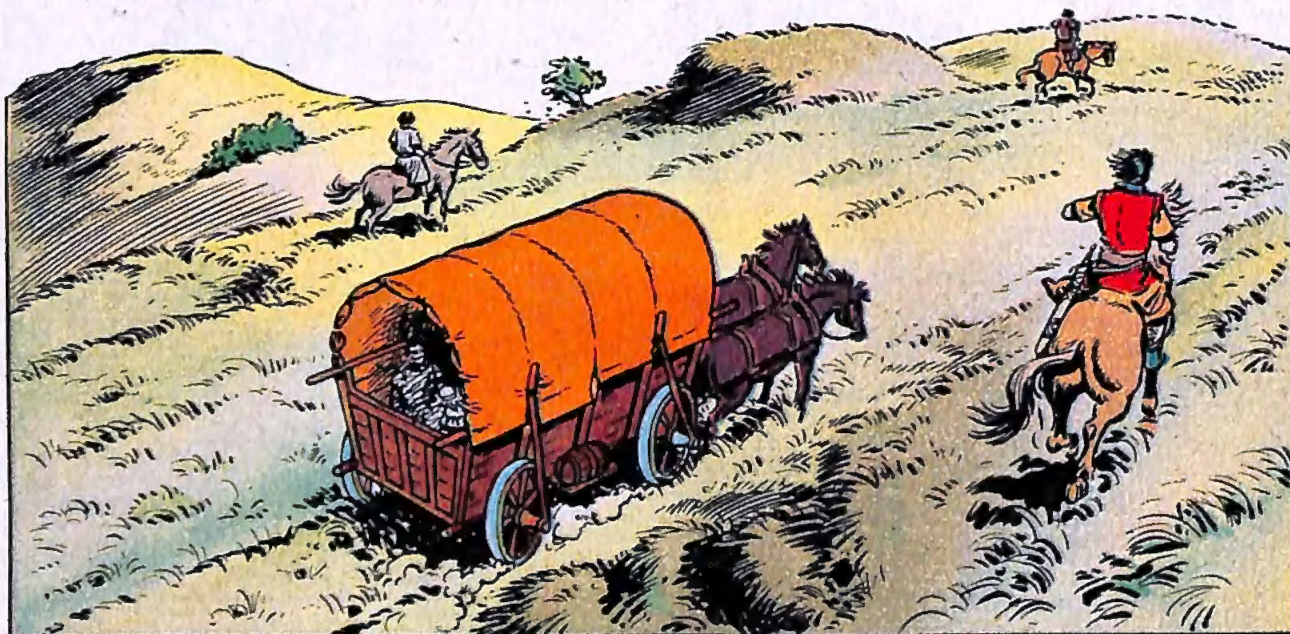
SLA OM



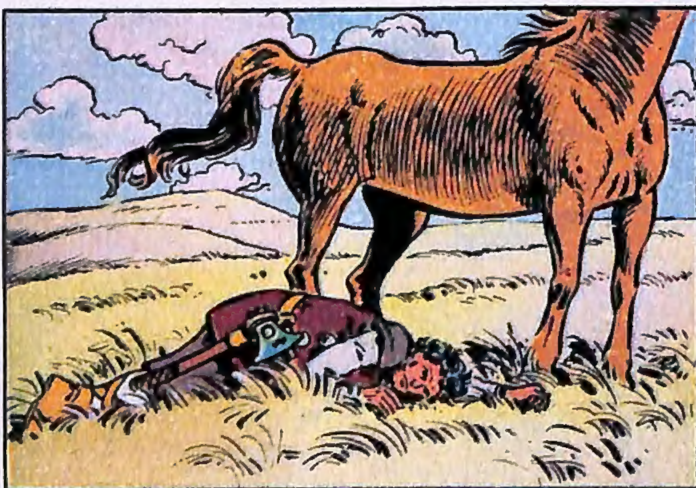

MANNEN, DAT STELLETJES STRUIK-ROVERS KON NIET OP TEGEN RID-DER GILBERT, DE GEBROEDERS ROUGECOGNE EN BRADROC!

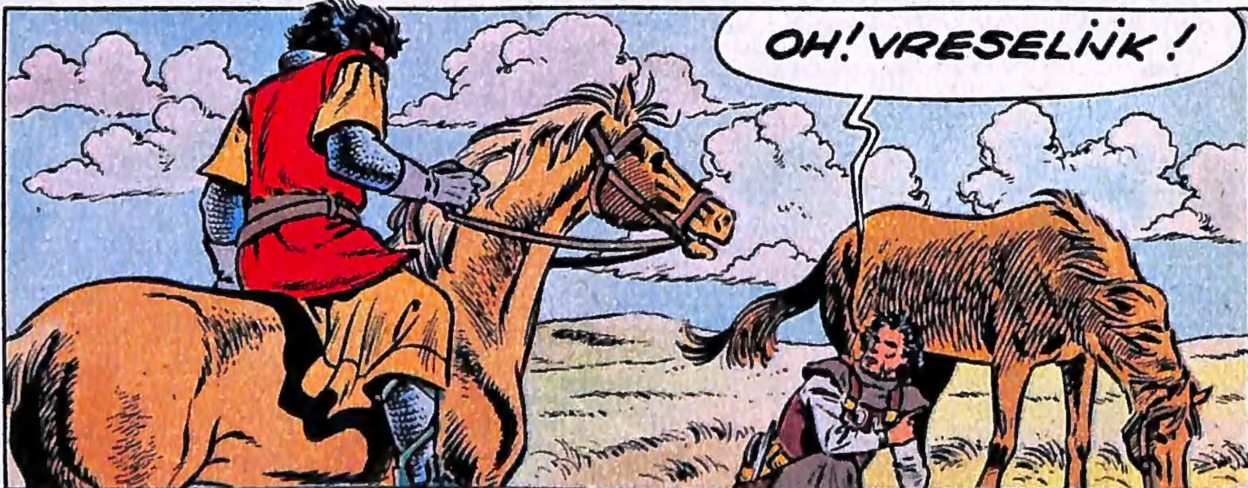

VANDAAG KRIJGEN ZE TE MAKEN MET TEGENSTANDERS, DIE WETEN HOE ZE MET EEN ZWAARD OM MOETEN GAAN.

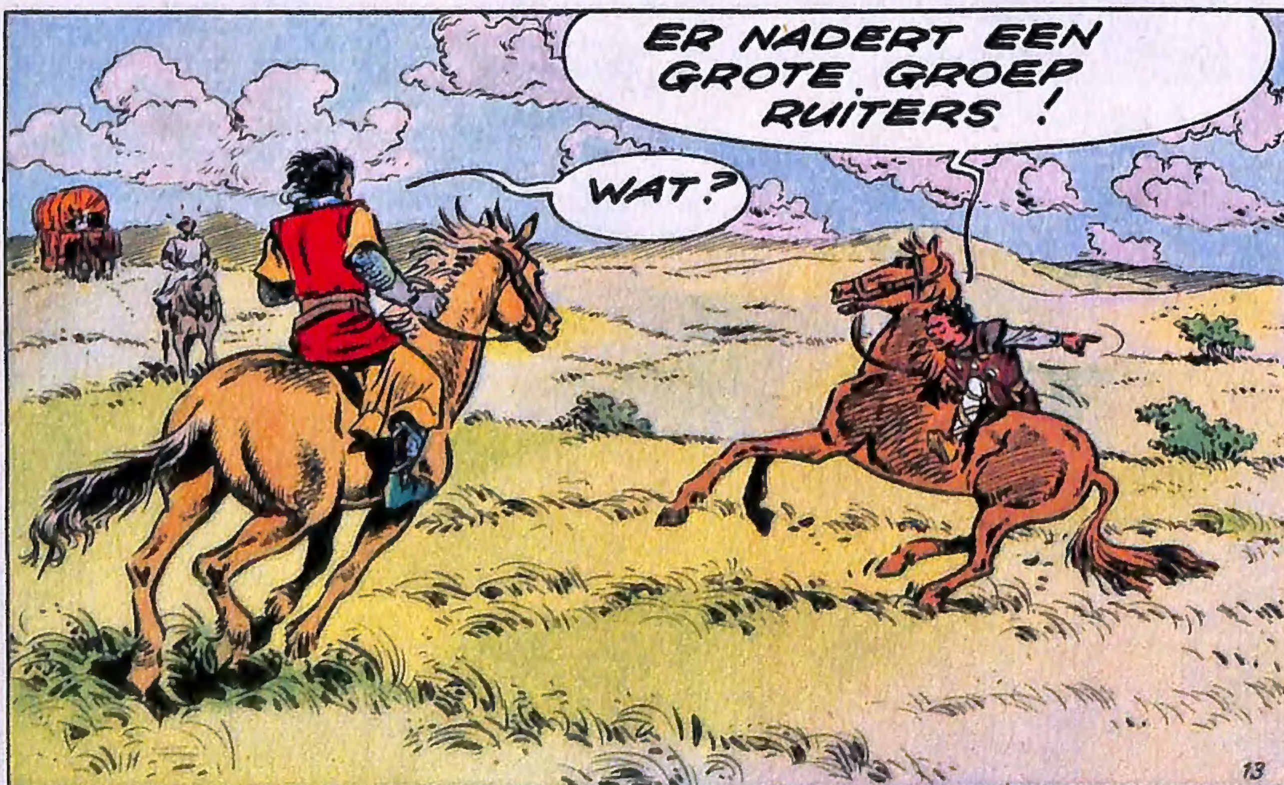

OP TEN STRIJDE! DE BELONING ZAL DE MOEITE WAARD ZIJN!



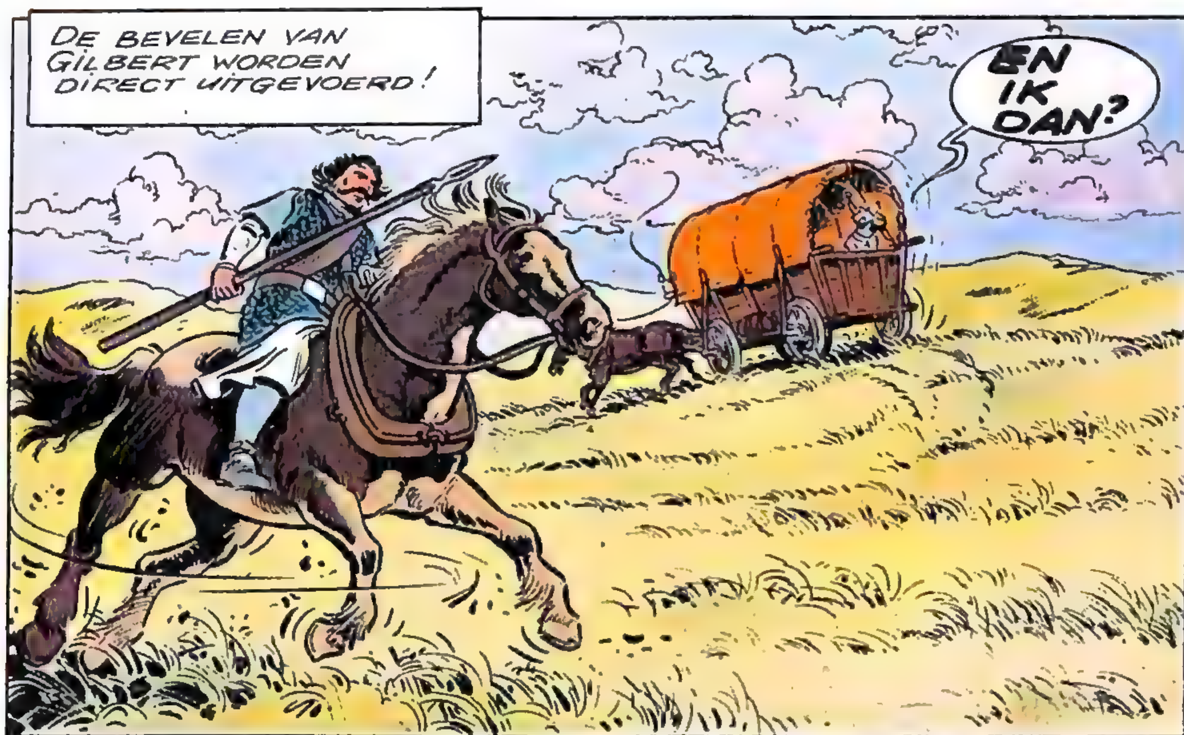

STOP, GILBERT... HOOR JE DAT?
NEE.



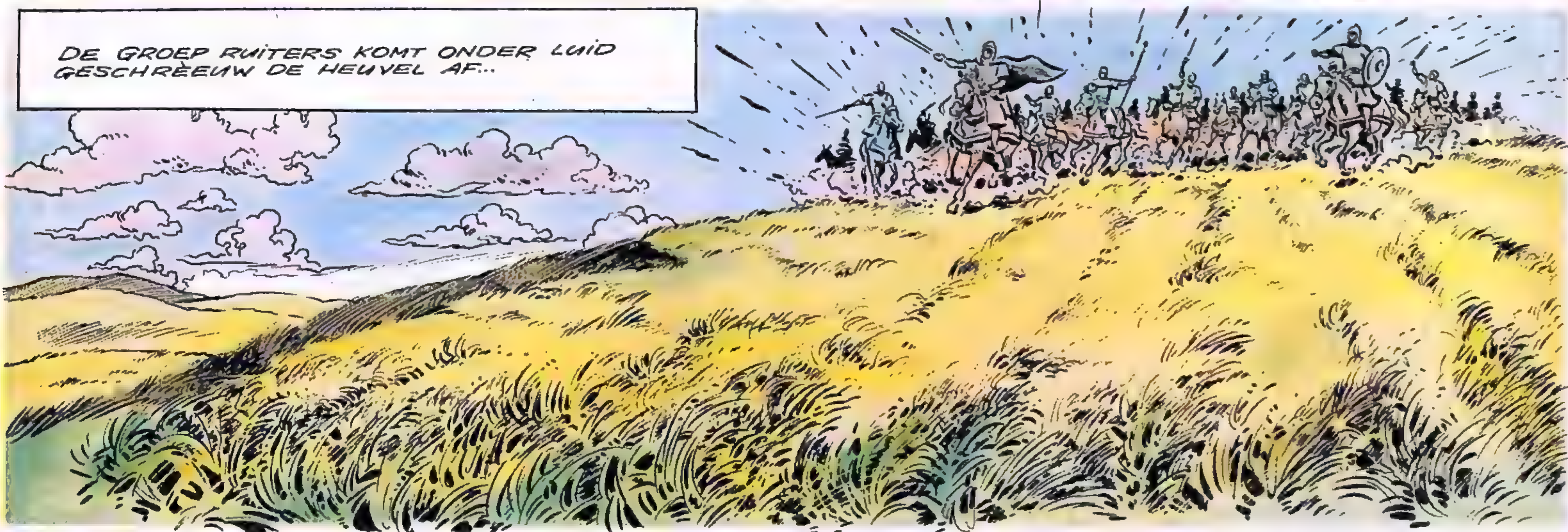

OH! VRESELIJK!

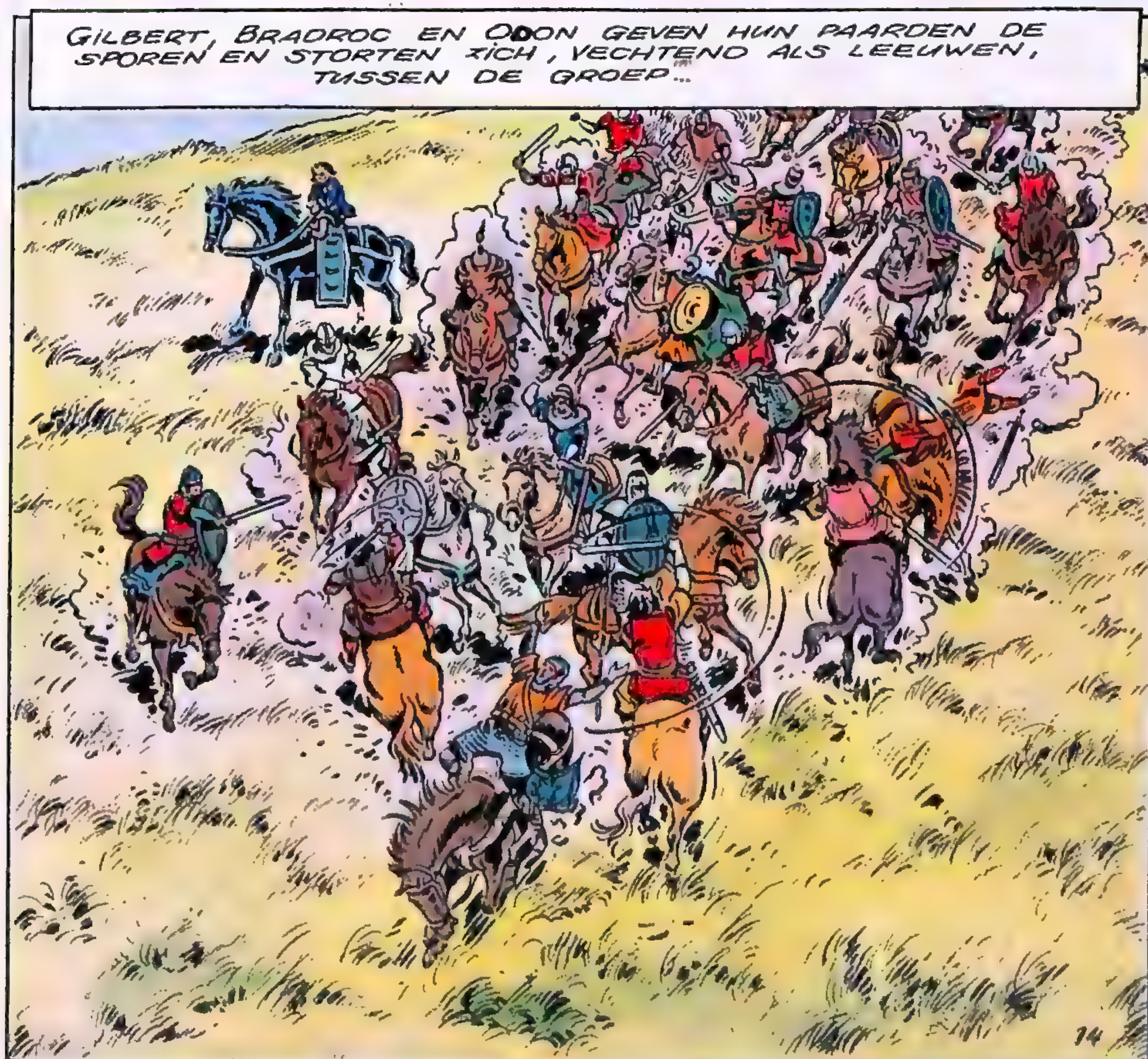

ER NADERT EEN GROTE GROEP RUITERS!
WAT?


ABDON, MAAK JE PAARD LOS! GORGON, MAAKT RECHTSOMKEERT EN VLUCHT ZONDER OM TE KIJKEN!











wordt vervolgd

STAEDTLER | NORIS

10 op 10 met NORIS



NORIS POTLODEN 120
NORIS PLASTIC VLAKGOM
NORIS VILTSTIFTEN MET FIJNE PUNT
NORIS KLEURPOTLODEN





J.S. STAEDTLER, MARS FABRIEKEN VAN POTLODEN, SCHRIJF- EN TEKENMATERIAAL, NUERNBERG
ALGEMENE VERTEGENWOORDIGER VOOR BELGIE :
FIRMA RAYMOND MARTINIER - 1000 BRUSSEL, 6 VAN ORLEYSTRAAT

WANNEER ELKE MILIMETER ZIJN BELANG HEEFT . . .



CHRONOMETREER MET HELVA

Zo U geen concessionaris in uw onmiddellijke omgeving heeft, telef. nr. 02/15.33.81 - Henri SCHMIDT P.V.B.A. - Vandermeerschstraat 48 - 1030 BRUSSEL, die U de dichtst bijzijnde verdeler zal aanwijzen.

Op al deze kwaliteitsproducten vindt U de

KUIFJE'S BON...



VRAAG ZE DAAROM ALTIJD AAN JE MAMA!

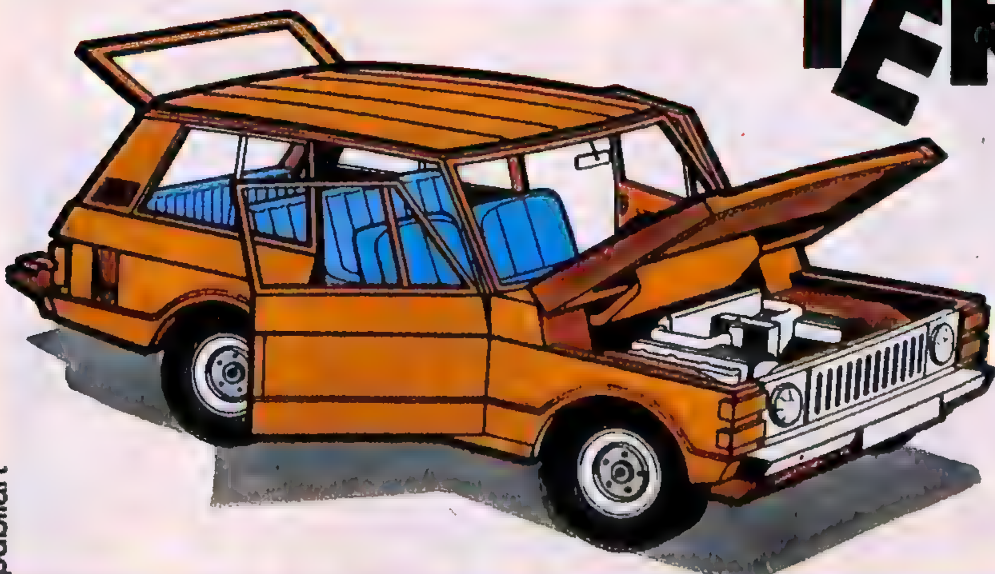
PAREIN CHOCO AS biscuits
Beschuiten
en geroosterd brood **PAQUOT**
Koffie **CLE D'OR**
Chocolade en Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
en **SUCHARD** Nut
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE**
en **ONS VOLKSKE**
Deegwaren **TOSELLI**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT** Super
Melkprodukten **NOSTA**
Siropen **PROSMANS**,
PRINCE DE LIEGE



Nr. 308 LEYLAND TRACTOR
De haarjuiste weergave van een landbouwtractor met bestuurder. De voorwielen kunnen met de hand bestuurd worden - trekhaak - terreinbanden.
75 F



2 DINKY TERREIN-WAGENS



Nr. 192 RANGE ROVER
De motorkap en de deur slaan open. Het achterste gedeelte van de wagen wordt helemaal zichtbaar door het raam op-en de klep neer te klappen.
Binnenin keurig afgewerkt met zetels en ramen.
Glinsterende koplampen.
En met de race-wielen met speciale as

SPEEDWHEELS 125 F

publiart

DINKY TOYS

Je krijgt GRATIS de geïllustreerde DINKY TOYS-catalogus Nr 6 in je gewone speelgoedzaak, ofwel stuur je nevenstaande bon met je naam en je adres naar FREMINEUR, Bogaardenstraat 1 - 1000 Brussel.

20 BON DINKY TOYS

DE PANTERS



E. AIDANS
GREG

ZIEZO MEISJE, HIER LIGT HET EINDE VAN JE OUDE LEVEN EN HET BEGIN VAN JE BESTAAN ALS VALENTINA MERCURY...

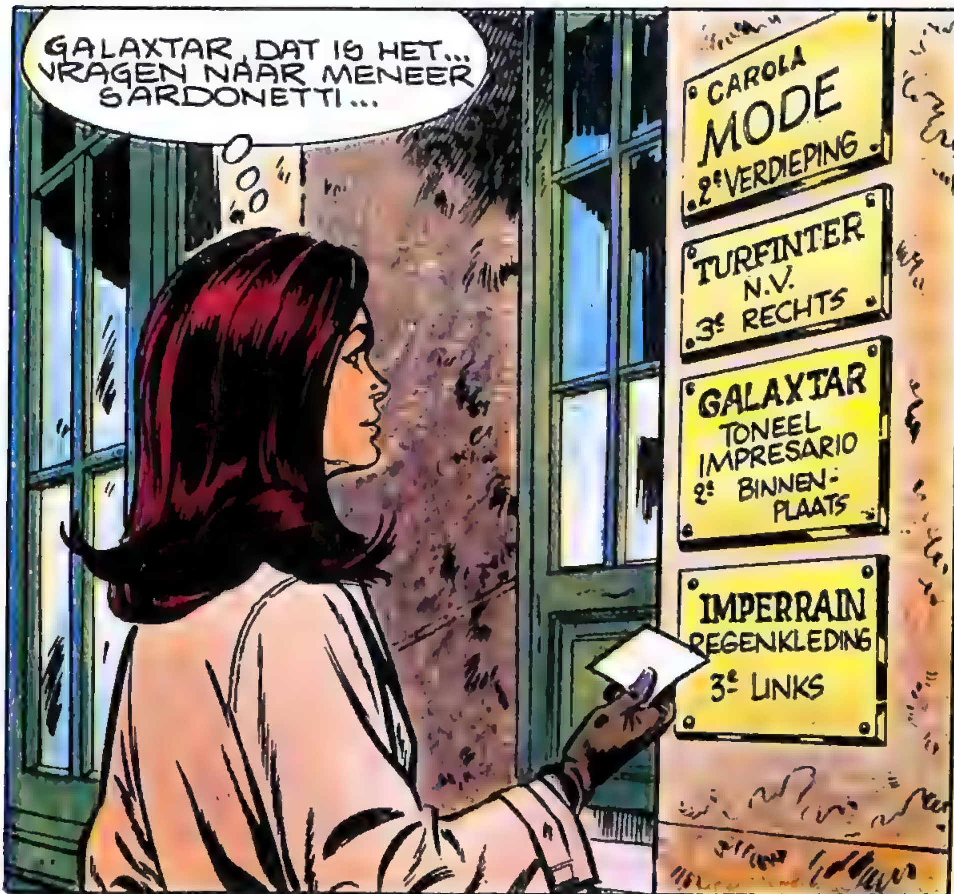
RAPH, DIT IS MIJN EERSTE AUDITIE. GA ALSJEBLIEFT MET ME MEE!

LIBRAIRIE

2e hoofdstuk
DE OVEREENKOMST





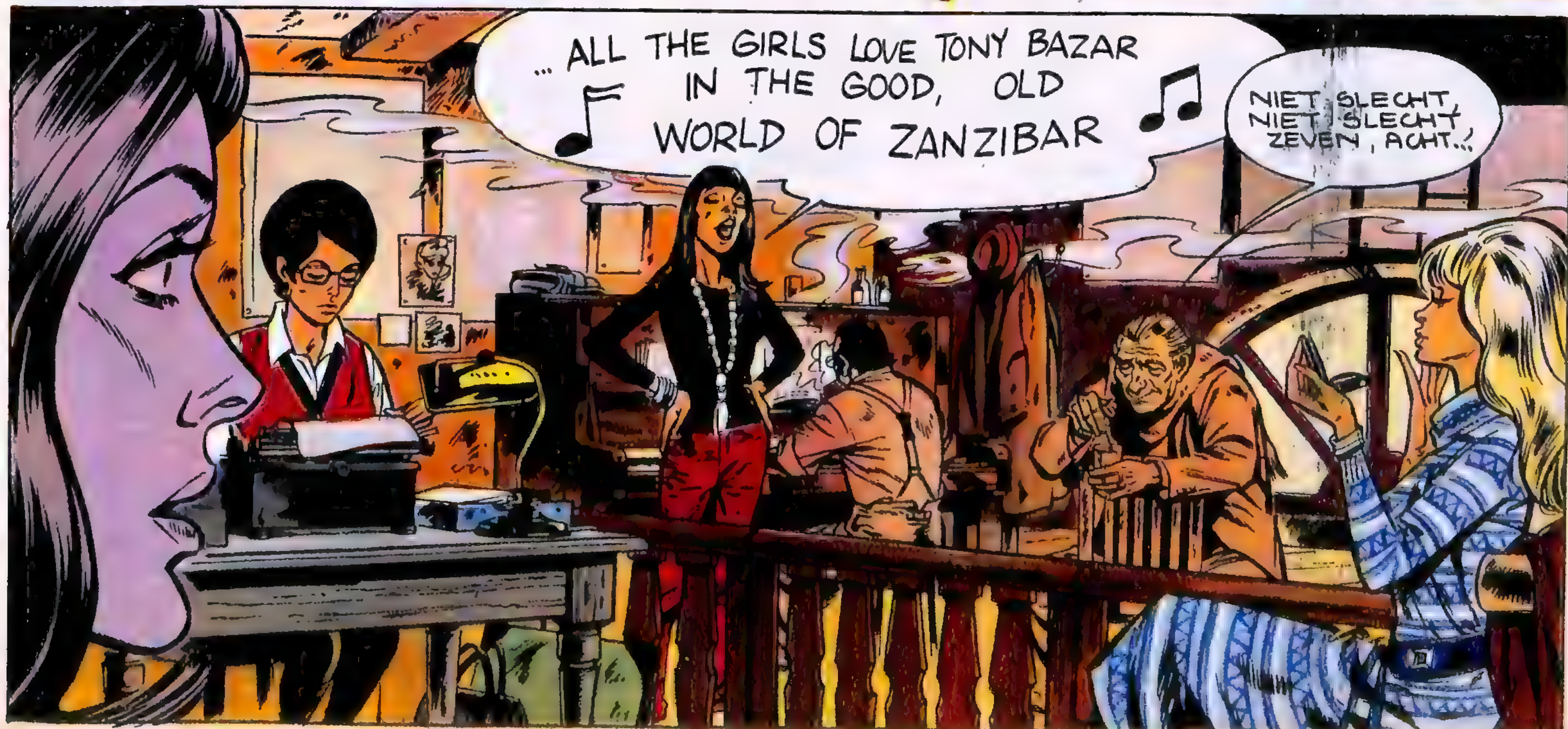

GALAXTAR, DAT IS HET... VRAGEN NAAR MENEER SARDONETTI...
CAROLA MODE 2e VERDIEPING
TURFINTER N.V. 3e RECHTS
GALAXTAR TONEEL IMPRESARIO 2e BINNEN-PLAATS
IMPERRAIN REGENKLEDING 3e LINKS


GALAXTAR
NIET BIJZONDER AANTREKKELIJK... MAAR MISSCHIEN KOMT DAT DOOR MIJN NAÏEVE DROMEN... IK ZAL MAAR VERTROUWEN OP DE DERTIG JAAR ERVARING VAN RAPH RENNEBI
PT. P2A.


BIJ HET BEGIN BEGINNEN, ZEGT HIJ. JE KUNT NU EENMAAL NIET METEEN AAN DE TOP ZITTEN.
GALAXTAR


PIANO-MUZIEK... ZE ZIJN AAN HET WERK. VOORUIT VALENTINA!


THEY CALL YOU TONY BAZAR IN ALL THE BARS OF ZANZIBAR


... ALL THE GIRLS LOVE TONY BAZAR IN THE GOOD, OLD WORLD OF ZANZIBAR
NIET SLECHT, NIET SLECHT ZEVEN, ACHT...

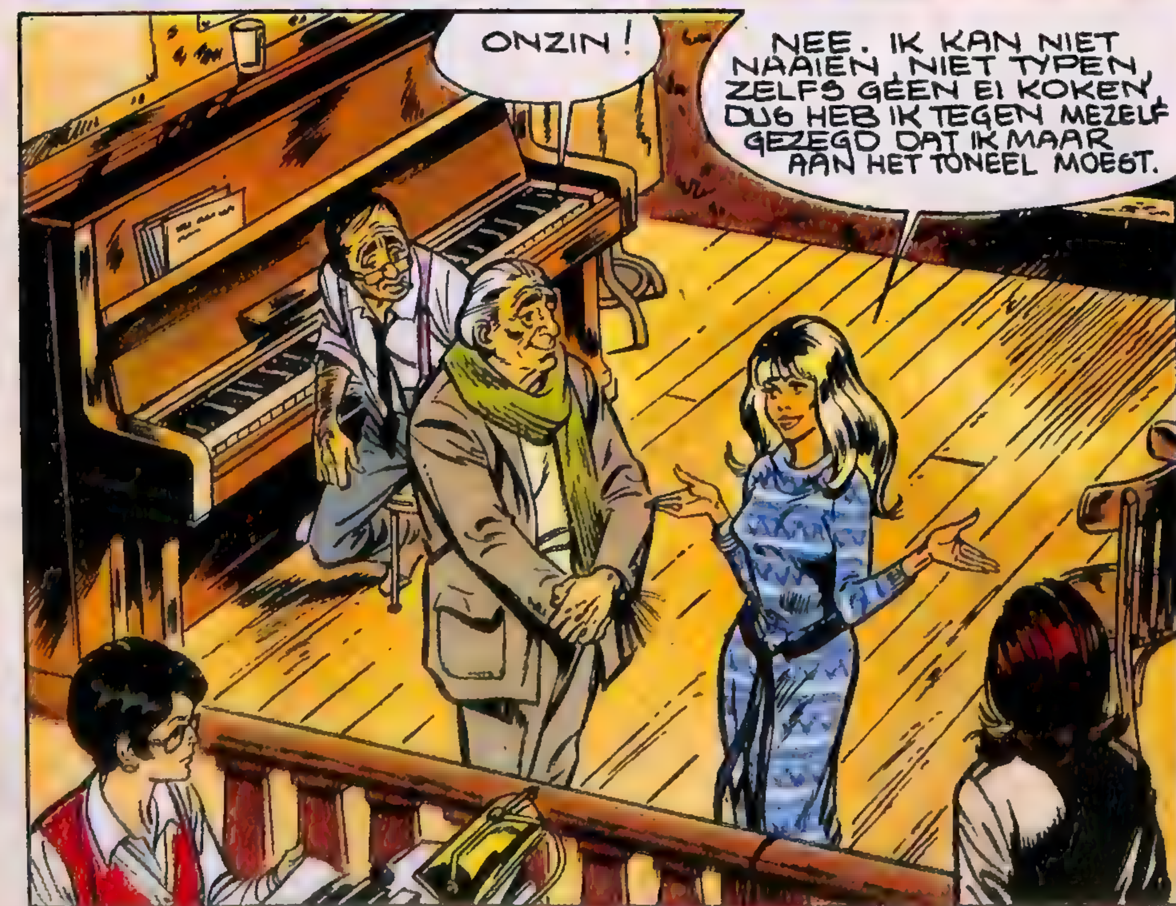

MAAR DAT IS AL MEER DAN EEN EEUW OUD... HET KAN HOOGSTENS DIENEN ALS PARODIE IN EEN POPPENTHEATER.. WIE VOLGT ?


OH, MAAR IK DACHT... ZE ZEIDEN DAT OUDE ZEEMANSLIEDJES ERG "IN" WAREN... IK HEB HIER IETS ANDERS... DIT MISSCHIEN..


MARIA, IK PROBEER JE NU AL EEN JAAR LANG DUIDELIJK TE MAKEN DAT JE AFGEDAAN HEBT... WIE VOLGT ?


IK MENEER.
ZOZO ? DAT IS IETS NIEUWS.
DE HORK !


EN WAT KAN HET BLONDJE ALLEMAAL ?
NIETS, DAAROM BEN IK JUIST HIER !


ONZIN !
NEE. IK KAN NIET NAAIEN, NIET TYPEN, ZELFS GEEN EI KOKEN, DUS HEB IK TEGEN MEZELF GEZEGD DAT IK MAAR AAN HET TONEEL MOEST.


GAAT ZE ERUIT ?
NEE, DIT IS PRACHTIG !

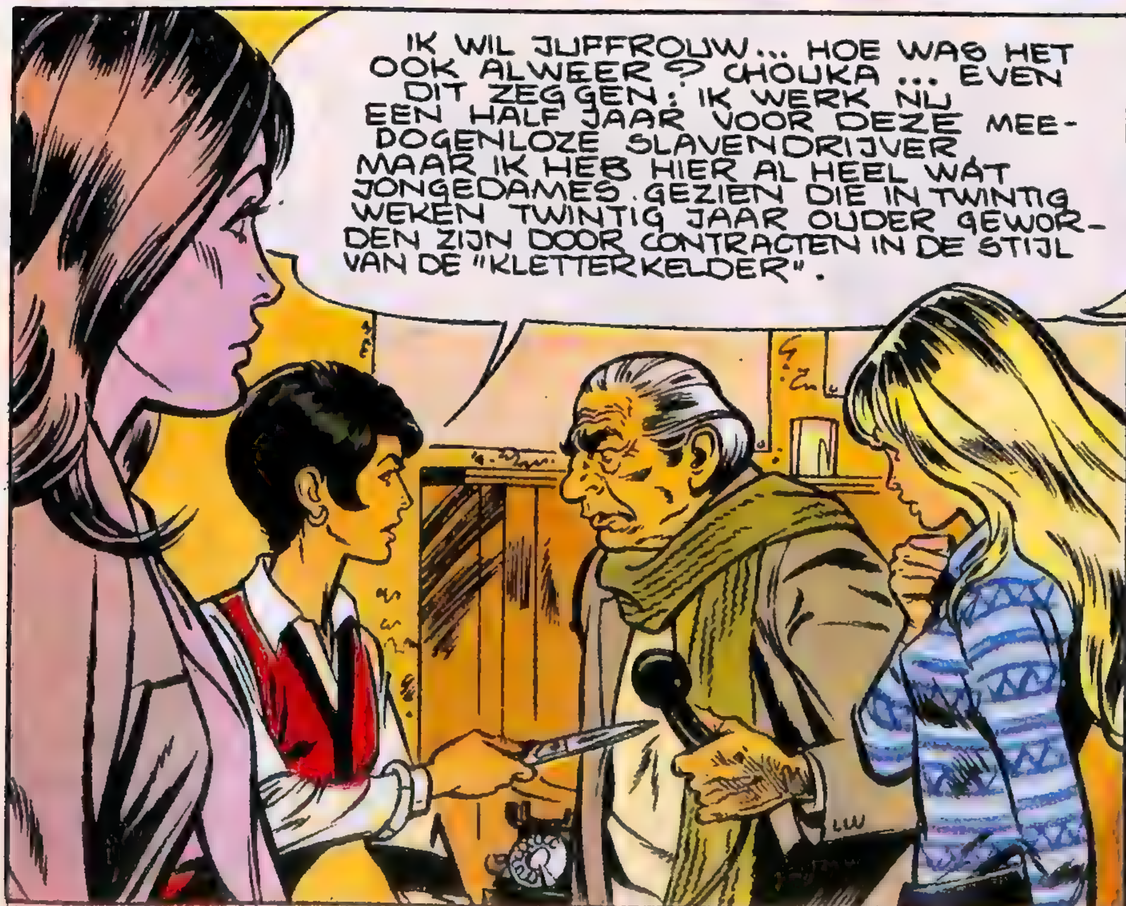

FRANSJE, WAT IS HET TELEFOONNUMMER VAN DE "KLETTERKELDER"?


GA VOORAL NIET WEG! IK BEZORG JE HET CONTRACT VAN DE DAG! HOE HEET JE?
CHOUKA! DAT IS MIJN TONEELNAAM. MIJN ECHTE NAAM...

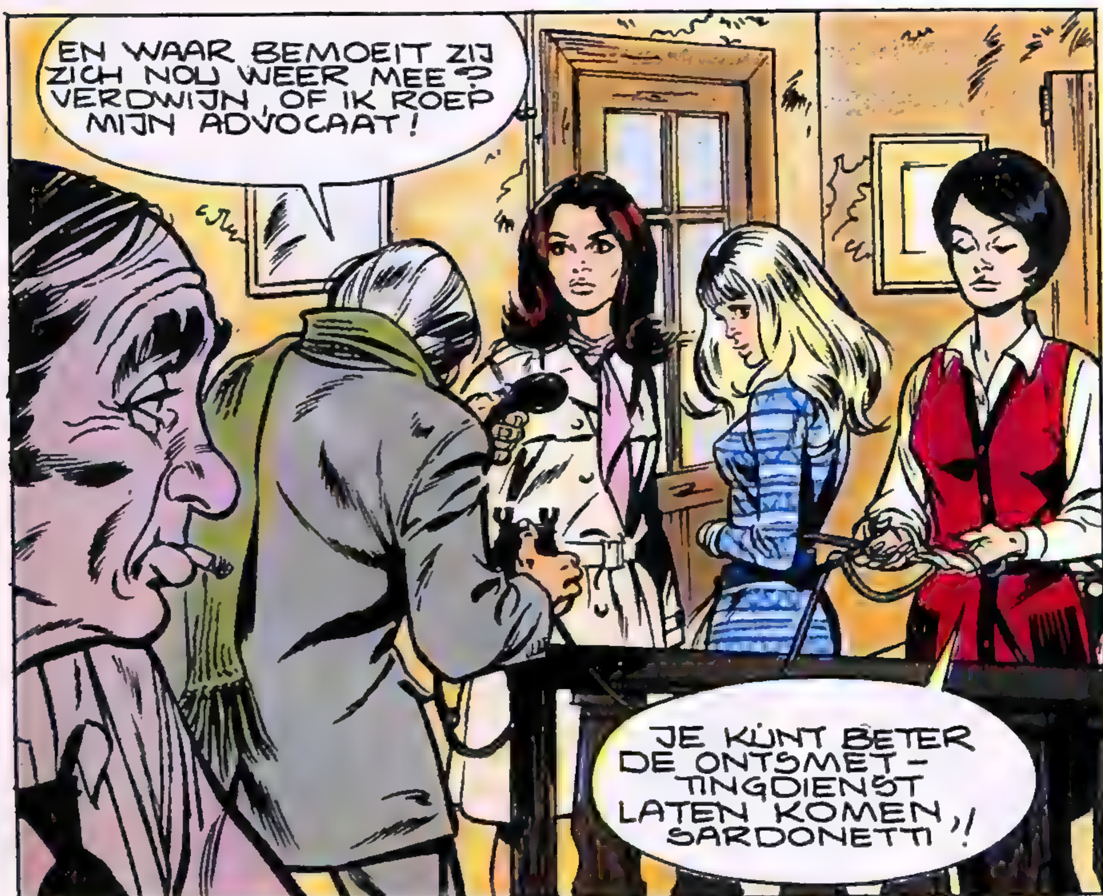

CHOUKA IS UITSTEKEND. HEB JE DAT NUMMER, FRANSJE?
NEE!


HOEZO, NEE?
NEE, PRECIES ZOALS IK HET ZEG, HALVE GARE!


HALVE... WAT? HEB JE HET TEGEN MIJ, JIJ VERWAANDE SPRINKHAAN?
PRECIES!


IK WIL JUFFROUW... HOE WAS HET OOK ALWEER? CHOUKA... EVEN DIT ZEGGEN: IK WERK NU EEN HALF JAAR VOOR DEZE MEEDOGENLOZE SLAVENDRIJVER MAAR IK HEB HIER AL HEEL WAT JONGEDAMES GEZIEN DIE IN TWINTIG WEKEN TWINTIG JAAR OUDER GEWORDEN ZIJN DOOR CONTRACTEN IN DE STIJL VAN DE "KLETTERKELDER".


ZOEK JE DAT SOMS?
EH... NEE, IK WEET HET NIET. WAT MOET IK DOEN?
MISSCHIEN KUN JE BETER WEGGAAN...


EN WAAR BEMOEIT ZIJ ZICH NOU WEER MEE? VERDWIJN, OF IK ROEP MIJN ADVOCAAT!
JE KUNT BETER DE ONTSMETTINGDIENST LATEN KOMEN, SARDONETTI!


IK VIND DAT JIJ EEN HEEL GEVAARLIJK MANNETJE BENT MET EEN TELEFOON IN JE HAND, DUS ZAL IK ER EVEN EEN STOKJE VOOR STEKEN.


IK ZAL JOU...
MISSCHIEN BEGRIJPT U ER NIETS VAN, MAAR IK HAD OPEENS GENOEG VAN DIE ROTZOOI HIER!


ALS DE SPELLETJES VAN DEZE MENEER JULLIE AANSTAAN, GA JE GANG.
NEE, MIJ NIET GEZIEN!


CHOUKA! LAAT DIE TWEE MAAR GAAN. IK ZAL JE GROOT MAKEN. IK HEB IETS PRACHTIGS VOOR JE...

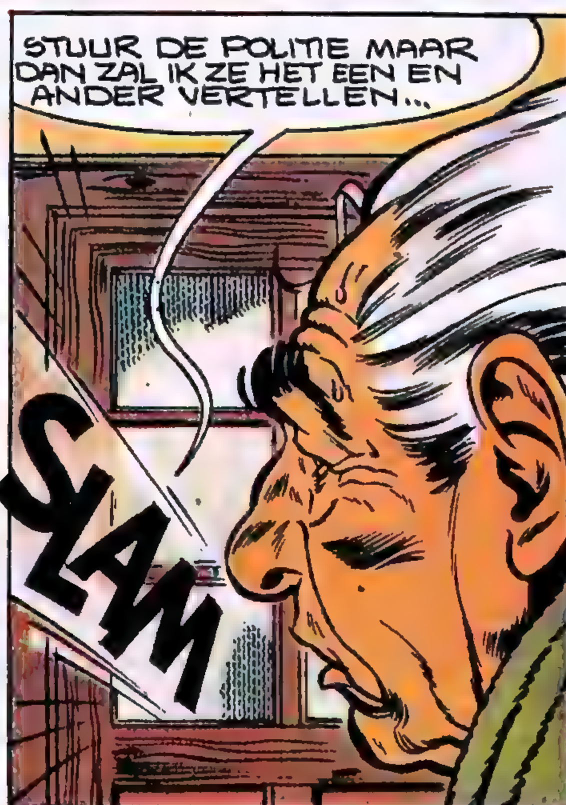

VALENTINA, IK BEN HET. JE HEBT TOCH NIETS GETEKEND, HOOP IK? IK HEB ZOJUIST HET EEN EN ANDER OVER SARDONETTI GEHOORD EN...
RAPH!
KIJK, DAAR HEBBEN WE DIE OUDE KWAST OOK!


DE OUDE KWAST IS INDERDAAD EEN BEETJE UIT DE RUNNING, OPLICHTER! IK STUUR EEN JONG MEISJE NAAR JE TOE OMDAT IK DACHT DAT JE NOG ZO EERLIJK WAS ALS VROEGER, MAAR EEN PAAR TELEFOONTJES HEBBEN ME DUIDELIJK GEMAAKT WAT ER VAN JOU GEWORDEN IS.
MAN, JE BENT GEK!


ALS IK ER AAN DENK WAT ER MET VALENTINA HAD KUNNEN GEBEUREN.
IK KEN GEEN VALENTINA. IK ZIE HIER ALLEEN MAAR FURIES, DIE NIET NAAR ME WILLEN LUISTEREN.
ACH, LAAT HEM MAAR, RAPH!

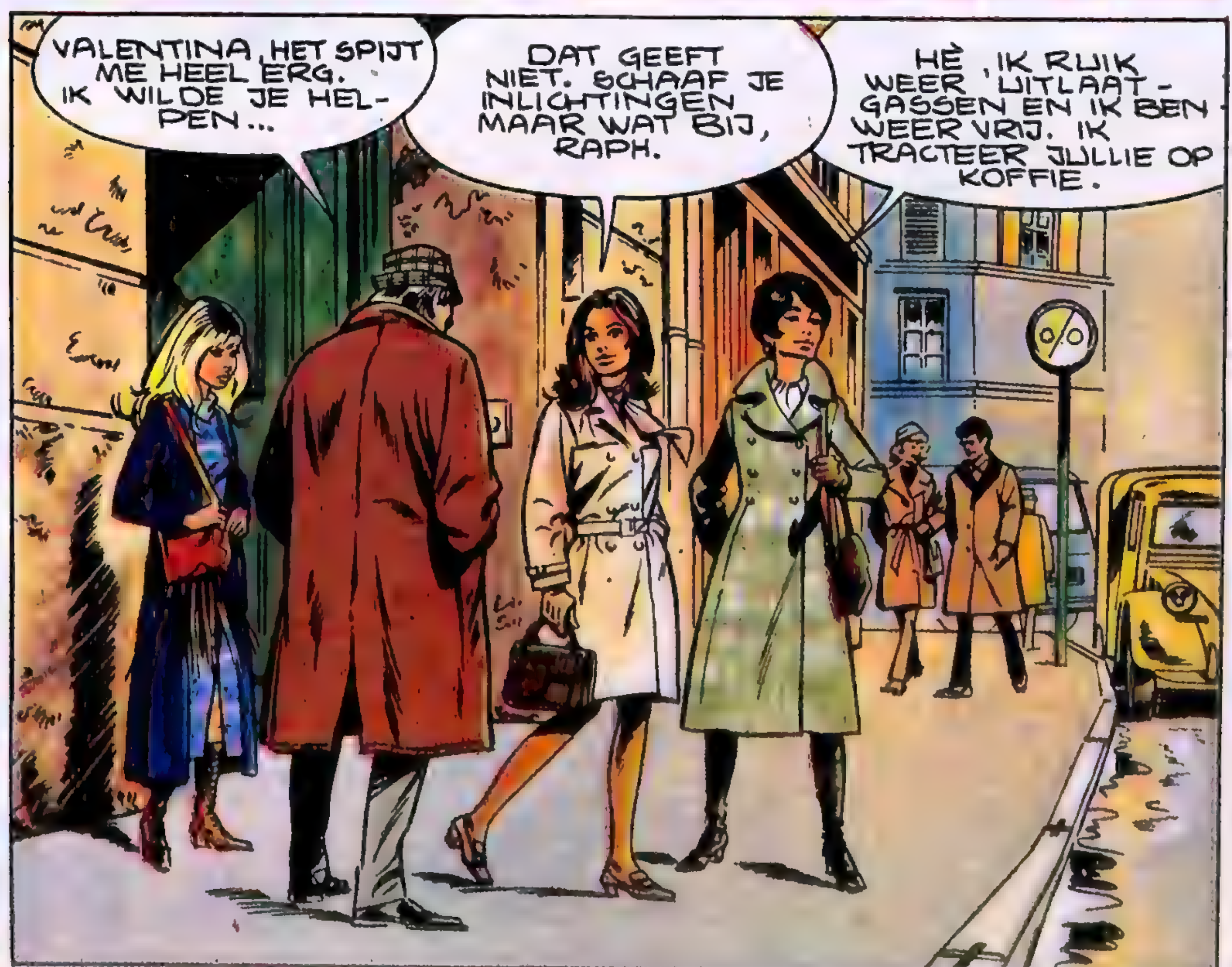

EN REKEN MAAR DAT IK JOU NIET ONGESTRAFT LAAT GAAN. JIJ KRIJGT DE POLITIE THUIS!


WERKELIJK? VERGEET NIET DAT IK HIER EEN HALF JAAR GEWERKT HEB EN DAT IK ALLE DOSSIERS IN HANDEN GEHAD HEB.


STUUR DE POLITIE MAAR DAN ZAL IK ZE HET EEN EN ANDER VERTELLEN...
SLAM


WEL, EH... IK GELOOF NIET DAT U MIJ VANDAAG NOG NODIG HEBT, BAAS...


NOEM ME GEEN BAAS MEER! JE VLIEGT ERUIT, JIJ MET JE STOMME MUZIEK EN JE IDIOTE GLIMLACHJES! VERDWIJN!


VALENTINA, HET SPIJT ME HEEL ERG. IK WILDE JE HELPEN...
DAT GEEFT NIET. SCHAAF JE INLICHTINGEN MAAR WAT BIJ, RAPH.
HÈ, IK RUIK WEER UITLAATGASSEN EN IK BEN WEER VRIJ. IK TRACTEER JULLIE OP KOFFIE.


DAT IS EEN GOED IDEE. IK ZAL ME EVEN VOORSTELLEN. IK BEN VALENTINA MERCURY.
FRANÇOISE MARDESSIER.
IK BEN JEANNINE GARDON, MAAR IEDEREEN NOEMT ME CHOUKA.
E. MARCHAL


IK WEET NIET WAT IK MOET BEGINNEN. HET IS TE LAAT OM NOG ERGENS ANDERS HEEN TE GAAN EN IK HEB GEEN GELD MEER. IK BEN HIERHEEN GEKOMEN OM FORTUIN TE MAKEN...


IK BEN ER NIET VEEL BETER AAN TOE. WE VINDEN ER WEL WAT OP.
HUIL NOU MAAR NIET, CHOUKA.


KUN JE VANNACHT ERGENS SLAPEN ?
NEE. MIJN HOSPITA HEEFT ME WEGGESTUURD. EN MIJN KOFFERS STAAN OP HET STATION.
KOFFIE !


VAN SARDONETTI KRIJG IK NATUURLIJK GEEN GELD MEER... DUS ERG INDRUKWEKKEND IS MIJN KAPITAAL NIET.
WE ZITTEN ALLE DRIE IN HETZELFDE SCHUITJE WANT IK BEN OOK BLUT.


EN IN MIJN PORTEFEUILLE ZITTEN MEER GATEN DAN GELD. JE WEET VALENTINA, DAT JE VOORLOPIG WEL IN HET ARTIESTENHOTEL KUNT BLIJVEN, MAAR DRIE TEGELIJK...


IK HEB EEN ZOLDERKAMERTJE MET STROMEND WATER AAN HET EIND VAN DE GANG, MAAR DE HUUR IS VOORUIT BETAALD, DUS DOE IK EEN VOORSTEL...
?

P.II. 7.B











(o) PLANCHET: DE BEROEMDE HUISKNECHT VAN D'ARTAGNAN.





Nog méér keuze bij Hot Wheels

nieuwe raceauto's

Felle raceauto's waarmee je nu je eigen spannende « Hot Wheels » - wedstrijden kunt organiseren.











MAT. 5 K/2129 N - Lintas

© 1971 *Mattel Benelux*

Een cadeau van 75F

3 baan-stukken voor het circuit
bij aankoop van 2 Hot Wheels wagens
(waarde 80 F)

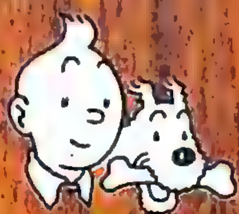
Om van het cadeau te profiteren overhandig je eenvoudig aan de winkelier 2 verpakkingen van de wagens (het bovenste deel met inbegrip van de witte lijnen volstaat).

Tijdelijke aanbieding :
van 1 maart tot 24 april



de grootste ter wereld in speelgoed

Je vindt alles van Hot Wheels in je Mattel- speelgoedwinkel.



2000 magazine

12

Ons dossier over de Stoel

Ons dossier over ...DE STOE

DE stoel ! Ja, waarom ook niet. De stoel is zoiets gewoons dat we er eigenlijk niet meer op letten, maar is er iets wat we vaker gebruiken dan een stoel ? Daarom gaan we vandaag de geschiedenis van de stoel eens bekijken.

Een stoel is een zitting met een rugleuning en gewoonlijk zonder armleuningen. Er zijn allerlei soorten stoelen : van hout, fluweel, met gobelin, met stro, opgevuld, van metaal, opvouwbaar, voor de keuken, voor de zitkamer, voor de tuin, ligstoelen, lage stoelen, hoge stoelen, met armleuningen, schommelstoelen, enz.

DE GESCHIEDENIS

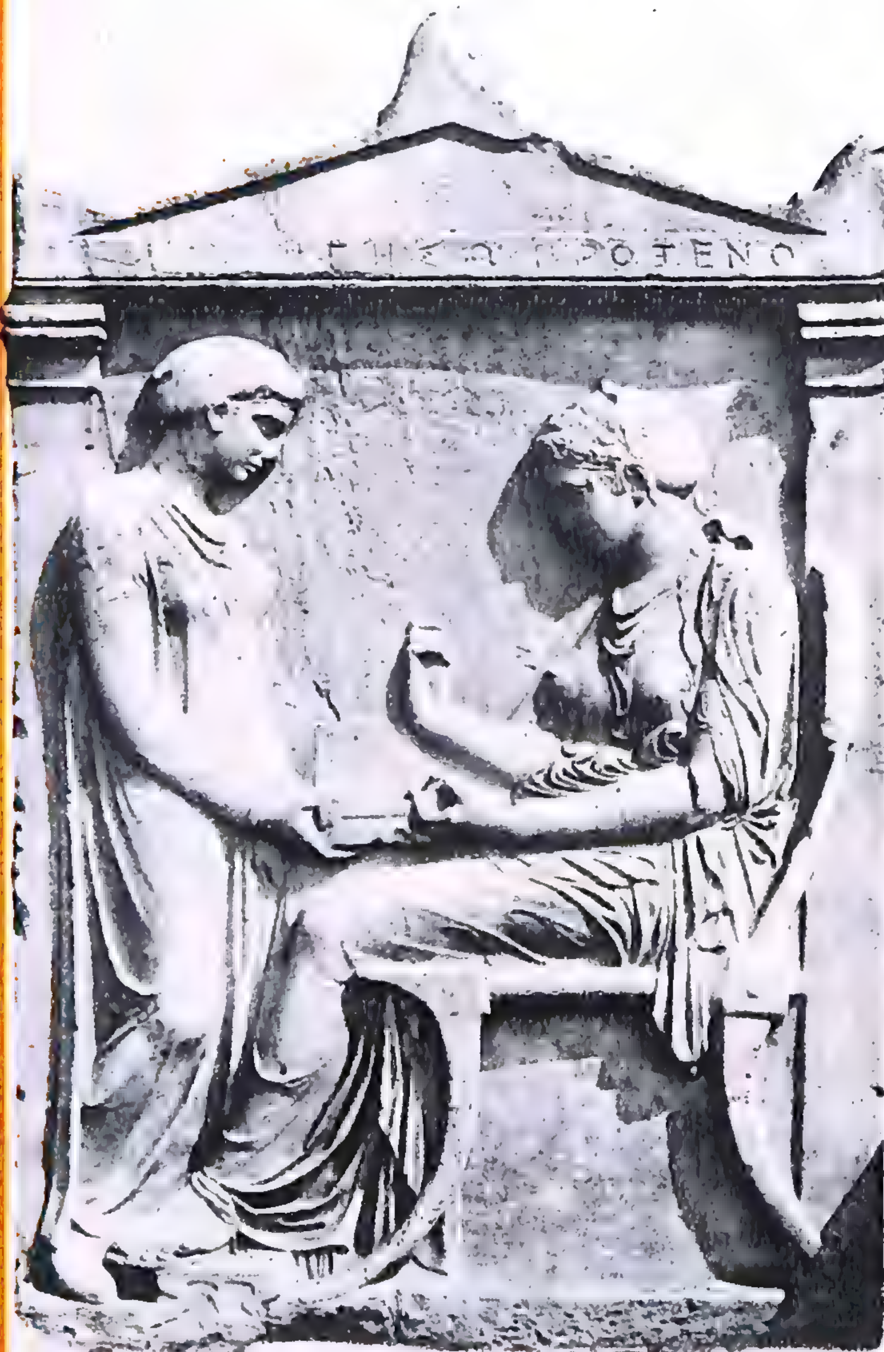
In Egypte hadden de poten van de stoel vaak de vorm van dierenpoten en de hoge rugleuning bevatte een kussen ; het hout was beschilderd en met kostbare materialen ingelegd. Bij de Hebreeën was dat hetzelfde. De stoel van Salomon was versierd met leeuwen. Bij de Grieken en de Romeinen zien we vaak stoelen met kruislings bevestigde poten die opvouwbaar zijn en met een rugleuning, die vaak net tot aan de schouderbladen komt.
In de Middeleeüwen is de stoel vaak erg hoog met een soort kleine troonhemel erboven en met de wapens van de eigenaar erin gebeeldhouwd. Er waren ook speciale stoelen voor het wassen of het kammen, stoelen versierd met franjes, met spijkers en soms met portretten.
Er waren opvouwbare stoelen voor de dames en de zieken en zelfs stoelen op wielen !
Tijdens de Renaissance worden in de stoelen kolommen met allerlei arabesken verwerkt.
In de tijd van Lodewijk XIV worden voor de stoelen vergulsel en kleurige stoffen gebruikt. Onder Lodewijk XV krijgen de stoelen S-vormig gebogen poten en rugleuningen in de vorm van een viool.
En tegenwoordig moet een stoel voor alles « gemakkelijk zitten ». De meest uiteenlopende materialen worden gebruikt bij het vervaardigen van stoelen : hout, metaal, allerlei kunststoffen, enz.

GA MAAR ZITTEN !

Niets is eenvoudiger dan gaan zitten. « Neem een stoel », wordt vaak gezegd. Maar dat is niet altijd zo eenvoudig geweest. De stoel is niet altijd een voorwerp geweest waarmee het gesprek gemakkelijk gemaakt werd. Heel lang was het een attribuut, een symbool, een teken van een bepaalde sociale rangorde. Tijdens de vroege Middeleeuwen mocht alleen de heer in een fauteuil zitten ; een fauteuil van smeedijzer op een verhoging. In de 14e en de 15e eeuw herinnerde alleen de zetel (zie **sedes**, het Latijnse woord voor stoel) met de hoge rugleuning aan deze hiërarchische voorrechten. Hoe het ook zij, de mens heeft door de eeuwen heen altijd getracht van de stoel een aangenamer zitmeubel te maken.
Zo krijgen we de bank met een rugleuning, die soms draaibaar was ; de bankkist, waarvan de zitting tegelijkertijd het deksel van een ruime kist vormt ; de lage bank en het krukje, allebei zonder rugleuning of armleuningen ; de driepoot, waarvan zelfs een exemplaar gevonden is in het graf van een Egyptische farao (de zitting van het krukje was aangepast aan de lichaamsvorm). Het lage damesstoeltje voorzien van een kussen om de hardheid van het hout een beetje te verzachten.
Vanaf de 17e eeuw wordt dit kussen vervangen door een bekleding van leer of fluweel. Onder Lodewijk XIV ontstaan de opvouwbare stoel, de stoel met de lage zitting en de hoge rugleuning, het taboeretje en de rustbank, een voorloper van onze ligstoelen. Nog wat later kwamen de leunstoelen met kussens, speciaal bestemd om in een hoekje bij het vuur geplaatst te worden ; de sofa's voor de dames en de divans met rond afgewerkte rugleuningen.

HUM !

Vroeger was er in de huizen geen plaats waar een mens zijn behoeften kon doen. Langzaam doet het « stil-

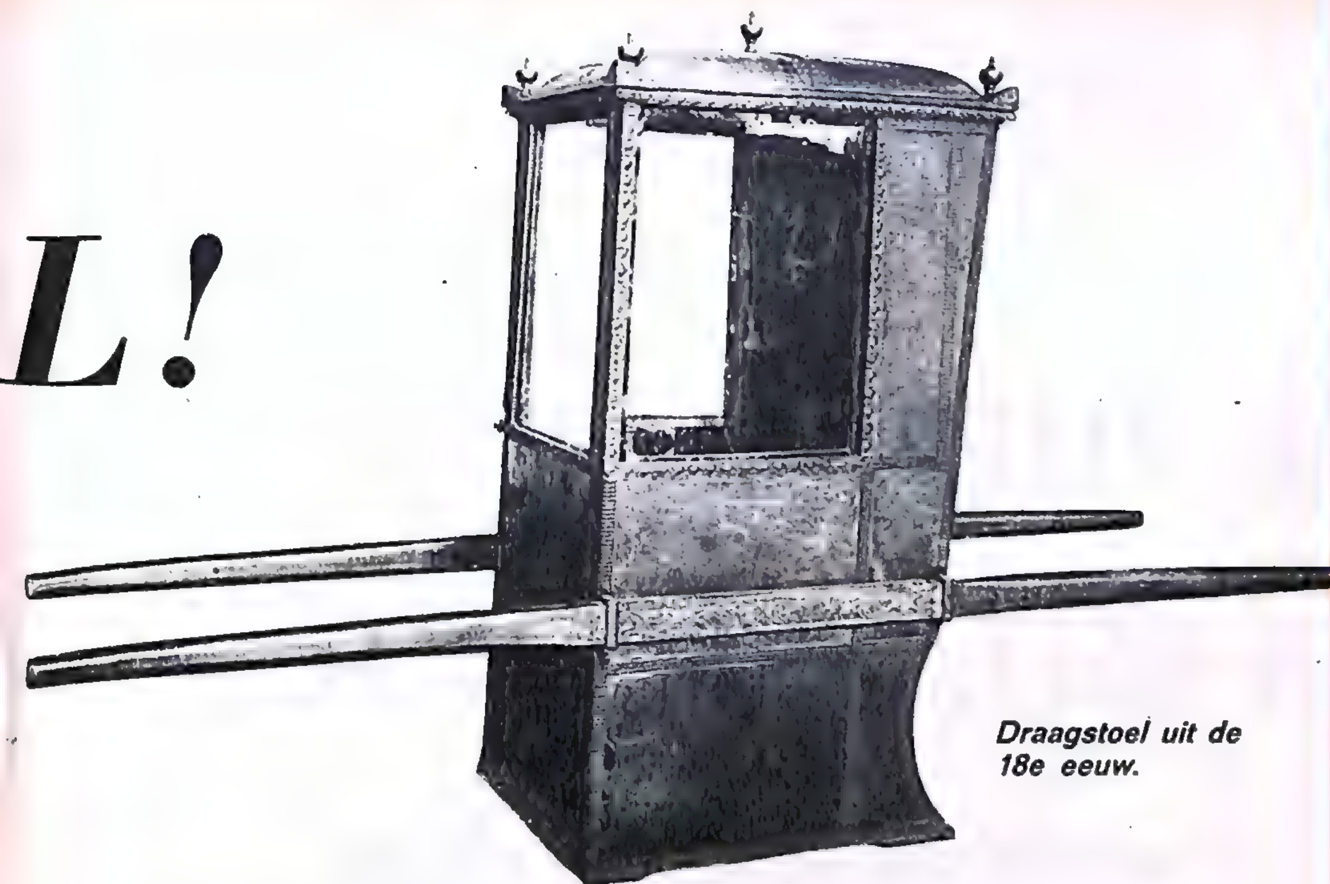


De Grieken gingen 400 jaar voor Chr. al zitten.



In 1971 gaan de mensen nog steeds zitten. Deze inrichting zal je zeker niet vreemd voorkomen.

L!



Draagstoel uit de 18e eeuw.



In Rome was de ivoren stoel voor consuls en magistraten een voorrecht voor machthebbers.



Zeg me waar je gaat zitten en ik zal je zeggen wie je bent. De troon van de koningin van Engeland heeft een zeer uitzonderlijk model.

letje », een stoel met een gat in de zitting, waar de mens zijn behoefte op kon doen, zijn intrede. In Frankrijk verschijnen deze stoelen voor het eerst in de 14e eeuw. Het wordt al gauw een luxueus voorwerp. De « stilletjes » worden met vilt, laken, leer of fluweel overtrokken, versierd met vergulsel en schilderwerk. Versailles had in de tijd van Lodewijk XIV 274 van deze stilletjes! Die van de koning was voorzien van laden, bekleed met fluweel en rood damast. Die van Lodewijk XV had een zwart gelakte achterzijde en was versierd met gekleurde landschappen en vogels in de parelmoeren randen.
Het was heel gewoon om gezeten op het stilletje, bezoekers te ontvangen. Lodewijk XIV deed dit heel vaak. De stoel in kwestie was dan ook een kostbaar meubelstuk en het was helemaal niet onbeleefd om te laten zien dat men wist hoe het gebruikt moest worden.
In de 19e eeuw wordt het de gewoonte om een speciaal vertrek voor dit doel te reserveren en het stilletje wordt alleen nog gebruikt voor oude en zieke mensen.

BIJ DE MARINE

Een opvouwbare **stoel van touwwerk** met een plankje of een brede singel, waarin de matroos, die in het want werkt, gaat zitten. Het stoeltje is zo aangebracht dat de matroos tijdens zijn werk geen last heeft van het stampen en slingeren van het schip.

DE DRAAGSTOEL

In vroeger dagen was niets moeilijker dan je in een stad te bewegen zonder smerig te worden. Er waren geen stoepen. Een goot in het midden van de straat ving het vuile water op en de rest, zelfs het bloed van de dieren, die in het slachthuis geslacht werden. Heel vaak ontbrak zelfs de bestrating volkomen.
Op verschillende plaatsen waren grote stenen neergelegd zodat voetgangers, springend van de ene steen op de andere, toch over konden steken als dat nodig was. Daarom hebben de **draagstoelen** hun intrede gedaan. Een draagstoel bestond uit een gesloten en bedekte stoel, waarin iemand zich kon laten vervoeren door twee dragers. De draagstoel was al bekend bij de Azteken en de Romeinen en kwam later naar Europa. Onder Lodewijk XIII komt de draagstoel van Londen naar Parijs. Al gauw sluiten de dragers zich aaneen tot een belangrijke gilde. En de draagstoelen worden steeds luxueuzer. Ze worden voorzien van spiegels, versierd met kant en prachtig schilderwerk, waar zelfs de grootste kunstenaars direct voor te vinden zijn. De draagstoel rustte met vier haken op horizontale stokken, die door de dragers vastgehouden werden.
De dames lieten zich hierin naar de kerk brengen, vergezeld van een bediende in livrei. Madame de Maintenon liet zich met haar stoel tot in haar vertrekken in Versailles brengen. De hertogin van Nemours wilde geen ander vervoermiddel om elke zomer naar haar buitengoed in Neuchâtel te reizen dat 500 kilometer van Parijs verwijderd was. Ze legde de weg af met 40 dragers, die haar in een karretje volgden en elkaar afwisselden. De draagstoel verdween met de komst van de revolutie.

DE POSTKOETS

Een koets op twee of vier wielen getrokken door een of meer paarden. Het was een lichte koets, waarmee snel gereisd kon worden. Volgens een kroniekschrijver uit het begin van de vorige eeuw was het verstandig om voor zo'n reis het volgende mee te nemen: een kleine krik, een stevige hamer, een of twee ijzeren kettingen, een stevig stuk touw, een reisbed met matras, een peluw en kussens, een deken, een kompas, een pot vet, kaarsen, een verrekijker, grendels, een thermometer en een stel pistolen met twee schoten.
Een geheel Nederlandse vorm van een licht rijtuigje is de **sjees**. Het woord is afgeleid v. **chaise of chais**, zoals de naam vroeger gespeld werd. (Het Franse woord voor



VAN ALLES EEN BEETJE
EEN BEETJE VAN ALLES...

over dit verbazingwekkend onuitputtelijke onderwerp...

KOORGESTOELTE

Het koorgestoelte is het geheel van oplopende zitplaatsen, meestal banken met een hoge rugleuning en van elkaar gescheiden door kleine opstandjes, die aan twee zijden opgesteld staan in kathedralen en abdijkerken. De zitplaatsen zijn bestemd voor de kanunniken of monniken, die daar plaats nemen tijdens de diensten.

LIGSTOEL

Een soort rustbed met, vooral vroeger, aan één zijde een halve leuning. Tegen het einde van de 17de eeuw doet dit meubelstuk zijn intrede in de woningen. In de 18de eeuw worden afzonderlijke stoelen gemaakt die aaneen geschoven een ligstoel vormen. Nu nog!

LEUNSTOEL

Stoel met armleuningen. Op zijn zondags ook wel fauteuil genoemd.

TROON

Het woord komt van het Griekse thronos = zetel. De troon is een zetel op een verhoging, waar de vorst plaatsneemt tijdens het uitvoeren van zijn macht. Oorspronkelijk was de troon een attribuut van een god, een priester of een koning. Tronen zijn meestal rijk bewerkt met beeldhouwwerk, voorzien van vaak erg brede treden en meestal ingelegd of versierd met ivoor, marmer of goud.

DE IVOREN ZETEL

De ivoren zetel werd gebruikt in het Oude Rome. Deze bestond uit een soort opvouwbaar taboeretje met X-vormige poten. Alle magistraten en andere hoogwaardigheidsbekleders, die de «fasces et securis», een bundel roeden met in het midden een daar uitstekende bijl (in het Oude Rome het symbool van heerschappij over leven en dood) en de lictor, de bijlbundeldrager, een dienaar, die met de fasces aan de bewuste magistraat voorafging, mocht voeren, had ook recht op de ivoren stoel.

ENKELE UITDRUKKINGEN

Op een stoel en een stoof: in een zeer gemakkelijke houding zitten.
Hij zou iemand van zijn stoel praten: hij is zeer welbespraakt.
Voor stoelen en banken praten: spreken zonder dat er iemand luistert.
Zij zitten niet op één stoel: zij kunnen niet best met elkaar opschieten.
Iets niet onder stoelen of banken steken: het niet verheimelijken, ergens rond voor uitkomen.
Iemand een stoeltje zetten: iemand op zijn gemak zetten, in een goede stemming brengen.
Tussen twee stoelen in de as zitten: geen van twee mogelijkheden of kansen verwezenlijkt zien en daardoor in een benarde positie komen.

DE STOEL VAN EEN PLANT

Ja, *de plant heeft ook een stoel,* hoe vreemd dit ook moge klinken. Hieronder wordt verstaan het stelsel van wortels en de stengelvoet van een plant bij land- en tuinbouwgewassen. Zo kan er sprake zijn van de *stoel van het suikerriet* of een *stoel andijvie.*
Weer heel iets anders is de *sluitspier van een oester,* die ook met het woord *stoel* aangeduid wordt.
En een heel andere *stoel is het verbrede platform om de mast,* dat meestal als steunpunt dient voor de ondereinden van de laadbomen en aangebracht is op ruim manshoogte boven dek.
Deze enkele voorbeelden bewijzen maar weer dat het woord stoel op de meest uiteenlopende gebieden zijn toepassing gevonden heeft.

KLEURENFOTO'S: ERIC VAN BEUREN

2000 SHOPPING

OP ÉÉN APRIL VERLOOR ALVA ZIJN BRIL! HI! HI! HI!

In Nederland is dit het gelijkte versje voor één-april, de dag waarop Alva enkele eeuwen geleden Den Briel verloor. In België en Frankrijk is de vis het symbool van de één-april viering. We zullen vandaag dus eens gaan kijken wat er allemaal rond die vis te borduren valt.



Wel eens van de diodon gehoord? Dat is een vis uit de Caribische zee die zich opblaast als hij aangevallen wordt. Bij het opvissen verkeert hij in gevaar (dat klopt!) en daarom kun je hem zo als een prikkelige bal krijgen. (Prijzen: van 135.- tot 895 fr.).
De lichte schaduw achter op de foto is het skelet van een spons. Deze is (moeilijk, want hij is erg breekbaar) te vinden op 450 meter diepte in de buurt van Japan en de Filippijnen. Vaak huist er een paartje garnalen in. De Japanners geven dit als huwelijksgeschenk, een symbool van eeuwige trouw.



Alle kleuren en vormen uit de zeven zeeën.
Exotische schelpen met grillige vormen (vanaf 20 fr.), een tarbot met tere parelmoerachtige kleuren (565 fr.), een zeeëgel van de Filippijnen (65 fr.) en een prachtig boeketje sterkoraal uit Australië (225 fr.) brengen een dromerig vleugje uit een sprookjesachtige wereld. MMMmmm... de zilte zeelucht, de blauwe zee en het geschreeuw van langszwierende meeuwen... Dat ruikt naar vakantie...



Deze pelikaan van Afrikaans wengé-hout (995 fr.) kan in zijn bek kostbare juwelen bewaren, maar de goudkleurige vissen van dit perpetuum mobile zijn eveneens erg dekoratief (85 fr.)



Een houten spaarvis uit Polen (235 fr.), een reusachtige zeester van de kusten van Florida (175 fr.) en een grote schelp uit de Stille Zuidzee (175 fr.)

En niet te vergeten de ontelbare chocolade visjes met een rood lintje, de vissen van plastic, waar kleine kinderen zo graag mee spelen in hun badje en de kartonnen vis, die met veel handigheid op de rug van de meester bevestigd wordt.

Deze rubriek is vrij van reclamedoeleinden.

STEVE HENS
foto's MEDIA PRESS AGENCY

Al deze voorwerpen zijn gezien: Arenbergstraat 30, 1000 Brussel — «Éditions de Paris».

Ons dossier over ...DE STOEL!

VERVOLG

stoel is chaise). De herkomst is dus heel duidelijk: **de sjees is een stoeltje op wielen.** Het principe van de sjees was heel eenvoudig. Het was niet meer dan een licht karretje bestaande uit twee wielen, een as, een bak en twee lamoenstokken voor het paard. De sjees is vooral veel gebruikt in de noordelijke provincies in Nederland. In de 18e eeuw hadden de Fransen veel bewondering voor de lichte sjees en ze lieten er dan ook verschillende uit Nederland komen.

DE ARRESLEE

En natuurlijk mogen we in een praatje over de stoel de overbekende arreslee niet vergeten. Het woord arreslee is afgeleid van narreslee en dat is niet moeilijk te verklaren als we denken aan het bonte pak van de vroegere narren dat vaak versierd was met vrolijk rinkelende belletjes.
De arreslee, een soort stoel op schaatsen, is ook versierd met belletjes en kleurig schilderwerk, zowel op het hout als op het tuigwerk.
Vooral in de provincie Friesland zijn schitterende arresleden gemaakt, heel licht en sierlijk van vorm en vaak prachtig gebeeldhouwd en kleurig beschilderd.

DE ELEKTRISCHE STOEL

In sommige staten van de Verenigde Staten wordt deze stoel gebruikt om ter dood veroordeelden met elektrische stroom te doden.
Gedurende de afgelopen jaren zijn er geen doodstraffen op de elektrische stoel meer toegepast in de Verenigde Staten en er gaan van alle kanten stemmen op tot afschaffing van de doodstraf. Het klinkt natuurlijk erg idealistisch, maar wat zou het toch fijn zijn als al die strafmaatregelen gewoon afgeschaft konden worden omdat ze overbodig geworden waren. Maar wanneer zal de homo sapiens, de mens met zijn gezonde verstand, dit stadium eens bereiken?

DE STOELENDANS

Dit is een spelletje.
In het midden van de kamer worden rug aan rug twee rijen stoelen opgesteld met een stoel minder als er spelers zijn. De spelers lopen achter elkaar om de stoelen heen. Ze zingen daarbij. Opeens houdt de muziek op, of klinkt een fluittoon of iets anders en op dat moment moeten de spelers zo snel mogelijk gaan zitten. Maar omdat er een stoel te weinig is, blijft er altijd een speler staan. Die moet de kamer uit en tegelijkertijd een stoel meenemen. Het spel gaat verder met de overblijvende spelers. Ze blijven net zo lang doorgaan tot er twee spelers en één stoel overblijven. Het is verboden om in het voorbijgaan de stoelen aan te raken; als twee spelers tegelijk dezelfde stoel half bezetten, begint het zingen opnieuw zonder dat er een speler uitgeschakeld wordt.

HET SPELLETJE VAN DE DRAAGSTOELEN

Dit is een van de vele variaties op hardloopwedstrijden. De lopers zijn in groepen van drie verdeeld. Twee deelnemers slaan de handen in elkaar en vormen zo een soort stoel, waar de derde op gaat zitten. Ze moeten dan naar een bepaald doel rennen. Als de deelnemer, die gedragen wordt, met zijn voeten de grond raakt, is het drietal uitgeschakeld.



Weer een stoel als symbool: de Sedia Gestatoria van de Paus.

De stoel van morgen? (Niet bevorderlijk voor de conversatie!)





De schommelstoel van president Kennedy is haast legendarisch geworden. Dit is het ware model van de schommelstoel, maar er bestaan heel wat variaties op.



De minst sympathieke (gelukkig gedoemd om te verdwijnen) is de sinistere electrische stoel (hier in een Amerikaanse film).

Een peperkorreltje uit de Tibetton :

PÈRE LA CHAISE

In de gemeentearchieven van Parijs staat slechts «oostelijke begraafplaats» vermeld. De plek heeft ook de namen Champ-l'Evêque, Folie Regnault, Mont-Louis gehad. Maar de begraafplaats is beroemd geworden onder de naam Père La Chaise, bijna net zo beroemd als de Eiffeltoren of het Louvre. Er zijn negentien begraafplaatsen in Parijs, maar de toeristen zullen altijd even naar «Père Lachaise» gaan kijken.

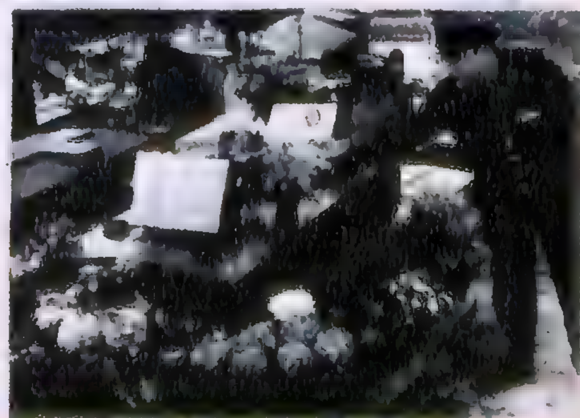
Ten tijde van de echte Père La Chaise (Pater Stoel !) had de bewuste plek niets begrafenisachtigs !

François d'Aix de la Chaise, geboren in 1624, was een Jezuïet, die bekend was omdat hij onder andere als enige, Lodewijk XIV aan zijn voeten gehad had. Hij was namelijk de biechtvader van de koning. Hij wist de koning terug te brengen naar het geloof en hij was erg handig om niet aanwezig te zijn als de koning vergeving zocht voor een al te grote misstap. Zo wist hij macht en invloed te veroveren, hij kreeg de opdracht om belangrijke zaken met de paus te behandelen en hij speelde een belangrijke rol in de zaken van zijn tijd.

Maar soms had hij, net als ieder ander mens, behoefte om eens flink uit te rusten.

De Jezuïeten van Parijs hadden bij Charonnes een buitengoed met een kasteel gekocht dat eerst toebehoord had aan het kapittel van Notre-Dame in Parijs — vandaar de naam Champ l'Evêque — en vervolgens aan een zakenman, die Regnault heette. Het landgoed werd herdoopt in Mont-Louis, een naam, die beter paste. De Folie-Regnault werd, met Pater La Chaise als gast nummer een, een druk bezochte plek van de high-society uit het toenmalige Parijs. De pater stierf in 1709. Het landgoed ging van de ene bezitter over naar de volgende en het landhuis verviel tot een ruïne. Ten slotte kocht het Seine-departement in 1803 het landgoed op en een architect met de naam Brogniart kreeg de opdracht er een begraafplaats van te maken.

De plek was aantrekkelijk met veel groen en wat heuvels. Brogniart was een intelligent man. Hij kwam op het idee om stukjes grond aan families te verkopen. Maar om kopers te lokken moest de nieuwe begraafplaats bekend worden. Daarom werden de stoffelijke resten van La Fontaine, Molière, Héloïse en Abelard en Beaumarchais erheen gebracht. En aangezien de reclamecampagne goed gevoerd werd, begon snobisme ook een woordje mee te spreken. Al gauw wilde iedereen, die in Parijs iets te betekenen had, een plaatsje reserveren op de begraafplaats van Brogniart. Of liever op Père La Chaise, want de naam van de eerbiedwaardige Jezuïet werd bijna direct vereenzelvigd met de dodenstad, die aangelegd was op de plaats, waar hij vroeger rust kwam zoeken. De roem van de begraafplaats is steeds groter geworden. De toeristen gaan erheen, het is een plaats voor afspraken en er wandelen verliefde paartjes rond. Er wordt gewezen op de graven van beroemde mensen zoals Chopin, Balzac, Thiers, Ingres, Béranger en Edith Piaf. Alleen het graf van Pater La Chaise is er niet... De stoffelijke resten van de Jezuïet zijn vermengd met die van onbekende paters in 't gemeenschappelijke graf van de orde en er is nergens een plaat of een steen, die aan hem herinnert. Niemand weet waar de laatste rustplaats is van de man, die zijn naam gaf aan het beroemdste kerkhof ter wereld.



Het graf van Edith Piaf op het kerkhof Père Lachaise in Parijs. (In dit geval wordt de naam in één woord geschreven.)

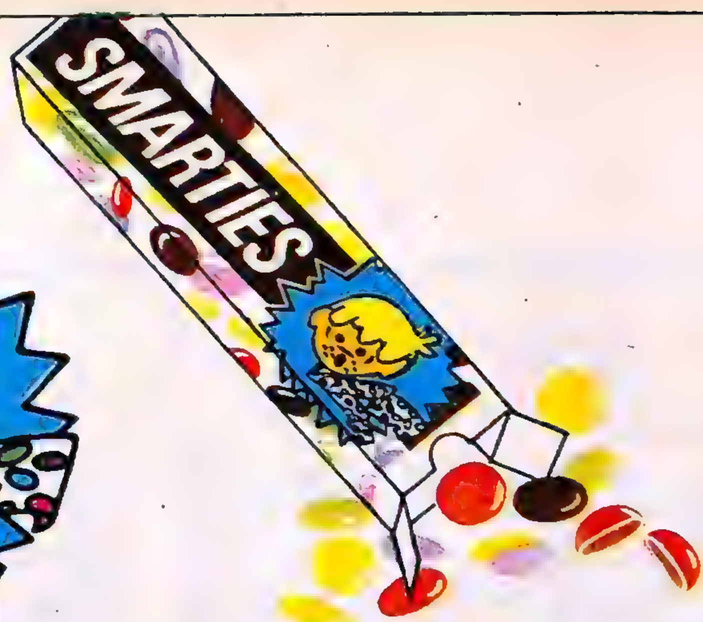
2000 magazine

TIBETTON



Pater La Chaise (Jezuiet)

SMARTIES



Smarties in de storm

Voor Smarties, de stoere zeebonk, gaat geen oceaan te hoog. Natuurlijk heeft hij altijd een flink aantal pakken Smarties aan boord : heerlijke snoepjes vol melkchocolade. Maar kan hij daarmee een storm de baas ?



SMA 25 K - 2129 N *Lintas*



















KLEINE SMARTIES MAKEN GROTE VRIENDEN

RIFIFI



MOUMINOUX


























DONG DONG
HET IS ZES UUR. GAAN WE NU?
DOE TOCH NIET ZO ZENUWACHTIG.


MAN, IK RAMMEL VAN DE HONGER!
OVER TIEN MINUTEN IS DAT WEL AFGELOPEN!


MAAR... DAT IS EEN BOERDERIJ...
JA. DACHT JE SOMS DAT IK JE MEE ZOU NEMEN NAAR HET LIDO?

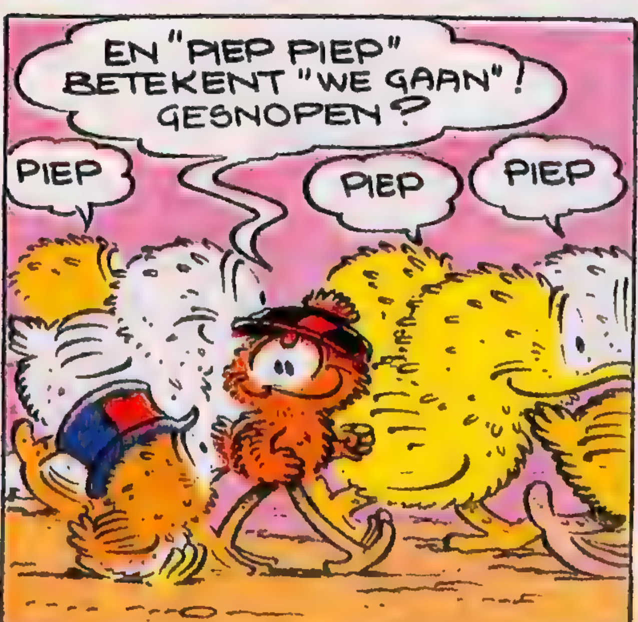

JAGEN ZE ONS DAN NIET WEG?
ZIE IK DAAR NAAR UIT?
A2

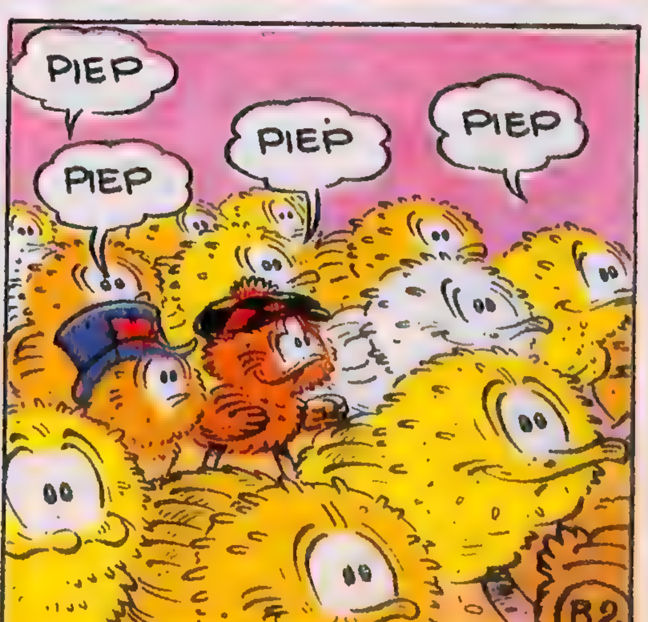

NEE, ZEKER NIET.
WEL? GA JE MEE?


WE LOPEN GEWOON MET DE KUIKENS MEE.
ZIEN ZE ONS DAN NIET?


WELNEE. WIJ ZIJN ALLEEN VEEL INTELLIGENTER, DAT IS ALLES!
NIETWAAR, BOLLETJE?
PIEP.


KIEP KIEP KIEP
HOOR JE? HET IS ZOVER!
PIEP
PIEP


EN "PIEP PIEP" BETEKENT "WE GAAN"! GESNOPEN?
PIEP
PIEP
PIEP


PIEP
PIEP
PIEP
PIEP
B2


NIET DRINGEN! ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN!
PIEP
PIEP


ALS IETS GRATIS VERSTREKT WORDT, DRINGEN ZE ALTIJD ZO.
PIEP
PIEP


SMAAKT HET?
PIEP
HET SMAAKT INDERDAAD!
PIEP


NOU, JE WEET HET ADRES.
HET IS ERG AARDIG VAN U DAT U ME HIERHEEN GEBRACHT HEBT!


OEF, DAT WAS LEKKER!
BEGRIJP JE NU WAAROM IK DAAR LAG TE SLAPEN?


JA. IK BEN ZELFS NIET MEER IN STAAT OM OVER DIE MUUR HEEN TE VLIEGEN.
DAT GEEFT NIET. JE KUNT HIER RUSTIG SLAPEN.
A3


KOM MEE. HET IS DAAR BINNEN LEKKER WARM.
STOREN WE DAN NIEMAND?


WAAROM BLIJVEN WE HIER NIET EEN PAAR DAGEN MET VAKANTIE?
GOED IDEE, JA.


DE VOLGENDE OCHTEND VROEG.
KIEP KIEP KIEP
PIEP
PIEP
PIEP


ONTBIJT OP BED. WEET JIJ EEN BETER HOTEL?
NET WAT JE ZEGT!


ALLEEN JAMMER DAT DE GERECHTEN WAT ZWAAR OP JE MAAG LIGGEN!
DAT KOMT ALLEEN DOORDAT WIJ FIJNPROEVERS ZIJN.

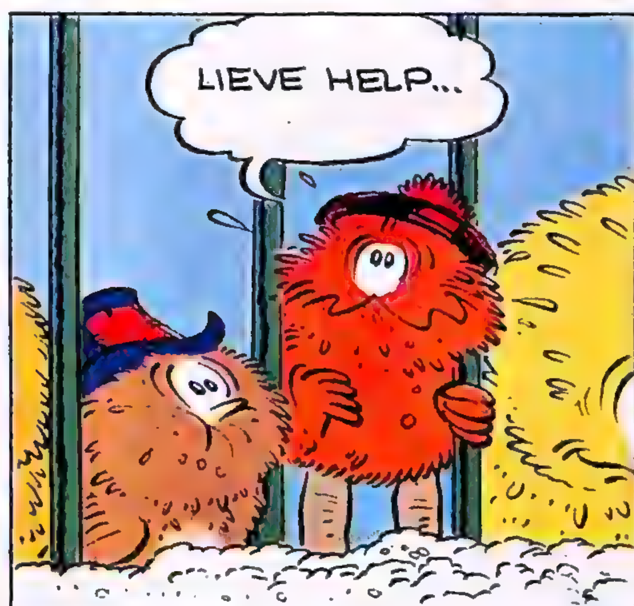

HOE DAN OOK... VIER KEER PER DAG...
PFF... IK KAN NIET MEER.
B3


IK VRAAG ME EIGENLIJK AF OF HET WEL GOED IS OM ZOVEEL TE ETEN.


KIEP KIEP KIEP
PIEP
ALWEER?


IK VIND DAT DIE ANDEREN ALLEMAAL ZO DIK WORDEN!


NU JE HET ZEGT...
PIEP


LIEVE HELP...


ZEG, RIFIFI, BEN IK DIKKER GEWORDEN?
JE ZIET ER FLINK UIT...
A4


RIFIFI, WE ETEN TE VEEL!
DAT VREES IK OOK.


VRESELIJK! EN IK WAS ALTIJD DE DON JUAN VAN HET BOS!
WE HEBBEN DUIDELIJK VAN DIE VAKANTIE GEPROFITEERD.


WE MOETEN WEGGAAN VOOR WE NOG DIKKER WORDEN.
HOE KOMEN WE OVER DIE MUUR HEEN?


VRESELIJK! MIJN BENEN ZIJN VAN LOOD!
WE KUNNEN HELE-MAAL NIET MEER VLIEGEN!


KIEP KIEP KIEP
ALTIJD HETZELFDE LIEDJE!
JAKKES!
PIEP


MOETEN WE HIER ALTIJD BLIJVEN ZITTEN?
EN ALLEEN MAAR ETEN EN DRINKEN?
B4


WE ZULLEN DOOR HET HEK KRUIPEN.
JA.


DAAR KOMEN WE OOK NIET DOOR!
WAT ERG!


MOETEN WE DAN ALTIJD IN DIT VREETHOL BLIJVEN?
EN VROEGER HAD IK ZO VAAK HONGER!


HALLO!
HALLO!


IK DACHT DAT JULLIE KIPPEN WAREN!
NEE, WIJ ZIJN SLACHTOFFERS VAN ONZE SNOEPLUST!


WAT ZIELIG. HEBBEN JULLIE HORMONEN GEGETEN?
ZOIETS, JA!
A5


HOE KAN EEN MENS ZO GULZIG ZIJN. JULLIE ZIJN IN EEN PAAR WEKEN ZEKER DRIE POND AANGEKOMEN!
BEST MOGELIJK!


KOM VLUG MEE DOOR DEZE GANG ANDERS ETEN ZE JULLIE NOG OP.
WE KOMEN.


ZWAAR WERK!
DAT ZAL JULLIE LEREN DE VRIJHEID OP TE GEVEN VOOR ZO'N SAAI LEVENTJE!


GRAAF MAAR VERDER DAN VALLEN JULLIE WEL AF.


EN DENK EROM, VEEL GYMNASTIEK DOEN, DAT IS GOED VOOR JULLIE!
BEDANKT VOOR DIE RAAD!


EEN TWEE... HUP TWEE...
B5
UIT... UIT... UIT...

nieuw !

1/24

AIRFIX

pakt uit met de éérste **super-kit** op schaal 1/24e, de beroemde SPITFIRE !

Nr. 1201 - SPITFIRE 1a

de beroemdste jager van de Tweede Wereldoorlog ! Soepele banden, intrekbaar landingsgestel, cockpit met openschuivend dak, remflappen en beweeglijk staartvlak.

Vertegenwoordiging

Reis Europa rond in kleuren...

...vanuit België, over Zwitserland en Frankrijk, naar Spanje. Je ziet hun mooiste plekjes, leert hun geschiedenis, kunst, folklore en andere wetenswaardigheden. In prachtige - en gratis - kleurenfoto's, die je in de Zwarte Kat-reisgidsen kan plakken. Vraag je mams dat ze Zwarte Kat-koffie koopt (die is lekker !). Je knipt de chromopunten dan uit de verpakkingen en je bent klaar voor een boeiende ontdekkingsreis !

P/B&B 23937



Zwarte Kat



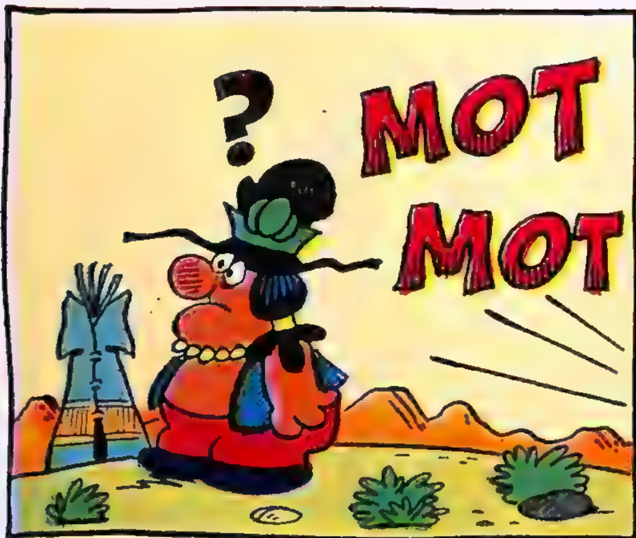
Kies uit de 10 gidsen bij :
Zwarte Kat-punten
P.H. Spaaklaan 17
1070 Brussel

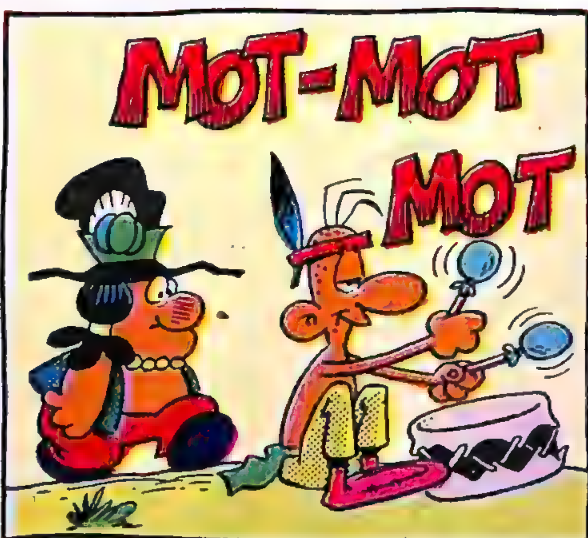
CN28

ROODOOG



GORDON BESS









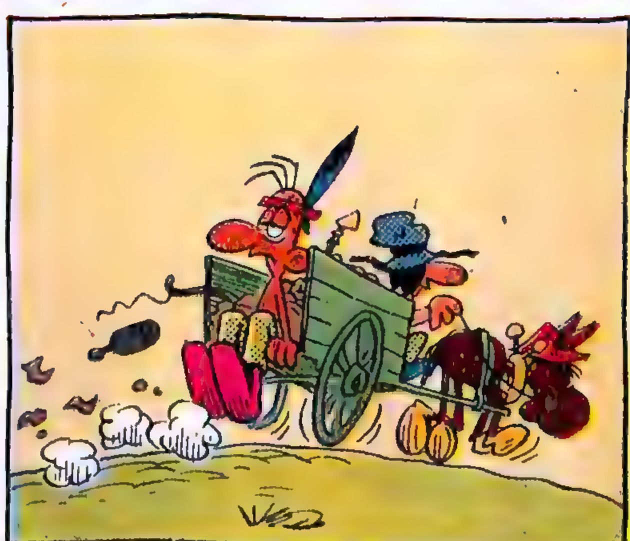




















DOMMEL



DUPA



?
?
NEE! IK BEGIN ER GENOEG VAN TE KRIJGEN!



HET WORDT GEWOON TE GEK. IK MOET NAAR EEN VERGADERING VAN OUD-ZEELIEDEN! IK TREK MIJN BESTE PAK AAN EN WAT ZIET MIJN OOG?
NOU?



EEN HONDEHAAR DAAR BOVEN-OP MIJN SCHOUDER! ALSJEBLIEFT!



GELUKKIG DAT IK HET DIRECT GEZIEN HEB, WANT ZOIETS MAAKT EEN SLECHTE INDRUK. ZE BESCHULDIGEN JE ZO GAUW VAN SLORDIGHEID.
DIE ZIT GOED VAST.



BORSTELEN HELPT OOK AL NIET. HIJ ZIT VAST IN DE STOF!
IK VERLIES GEEN HAREN!



WACHT EVEN, OOMPJE. IK ZAL PROBEREN DAT HAAR TE PAKKEN EN...
IK ZAL HET BEWIJZEN.
KIJK MUURVAST!



JA, IK HEB HEM! PAS OP!



KRRR



DE JAS WAS MET WIT GAREN GENAAID... EEN MENS KAN ZICH VERGISSEN...

STILTE!.. WIJ DRAAIEN!

door Kiko

















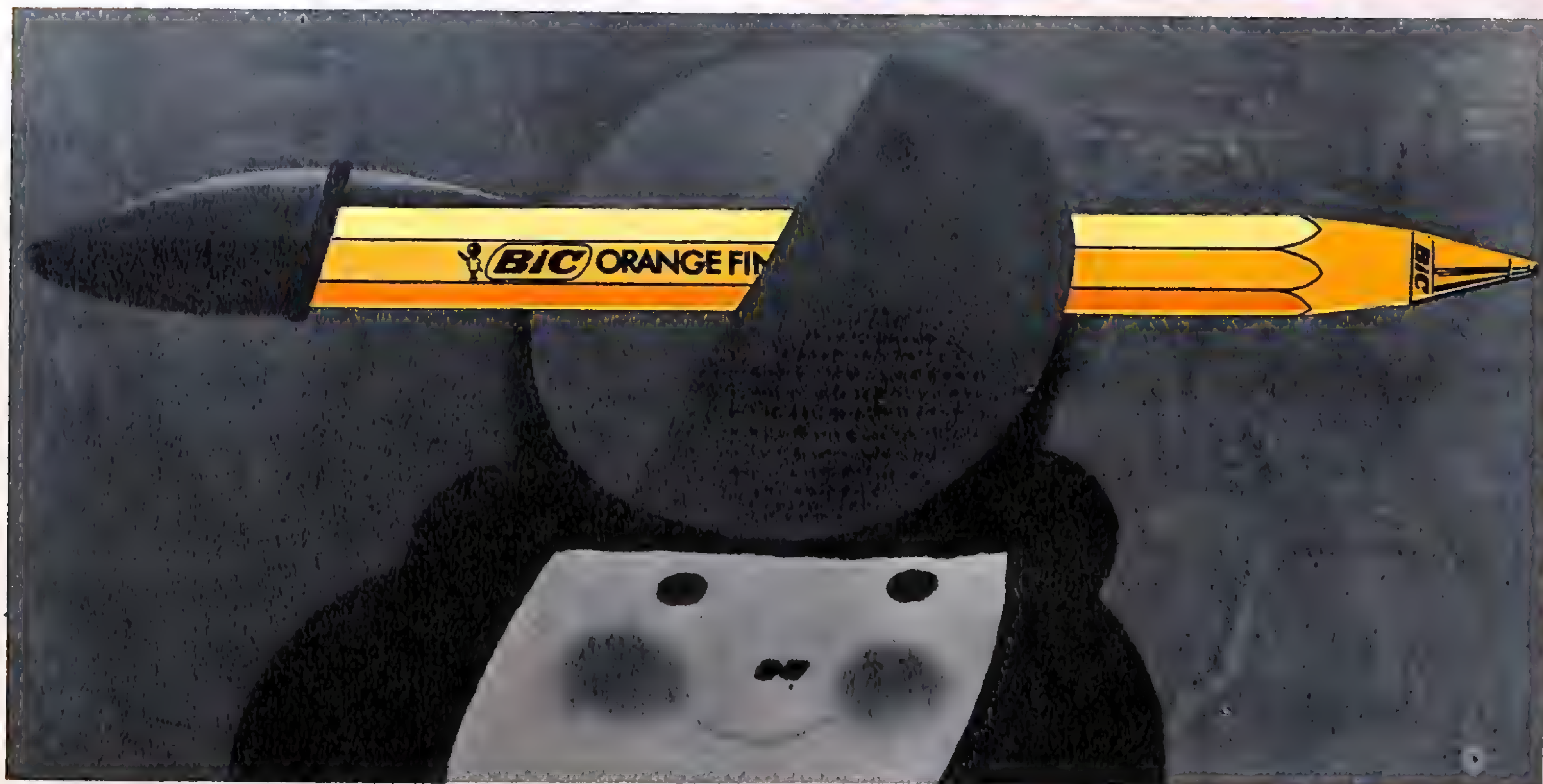
PUBLI-STRIP

dechy



BIC ORANJE 4,50F





Levensvreugde! Het genot te rijden met PEUGEOT!

publiart/emad

PX8 Een raspaardje!
De fiets van alle sportieve mensen...
en ook van alle anderen!
Roestvrij - 10 versnellingen.



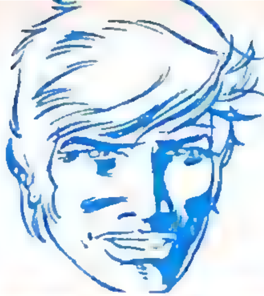


102MS
Een brommer met pit...
maar zo veilig als een fiets!

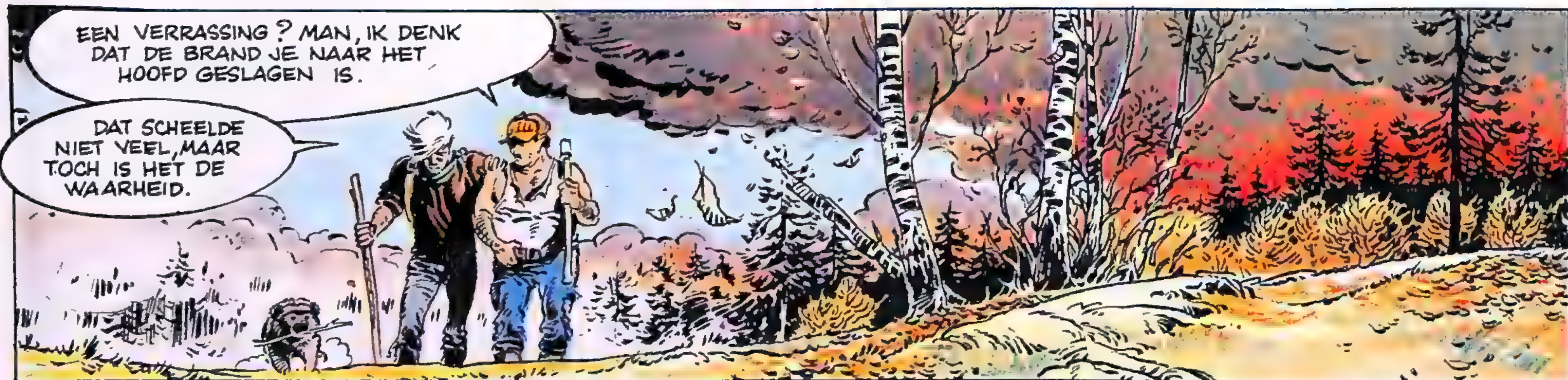
Ets. VANDERHULST - 1302 DION-VALMONT.

BON
Voor een gratis documentatie.
NAAM : ....
Voornaam : ....Leeftijd : ....
Volledig adres : ....
....

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG









KIJK...ZE WETEN NIET DAT HET NUTTELOOS IS OM DIE BRANDGANGEN TE GRAVEN, MAAR WAAROM HUN LAATSTE UUR NOG BEDERVEN ?

DE ZEE... EN GEEN SPOOR VAN JORDAN!

VERSCHROEIDE AARDE

















wordt vervolgd

Het wapen van de echte beeldjagers: een fototoestel

Kodak Instamatic® 25

tegen ~~485F~~ **285F** + 12 Bi-Fi punten (inclusief B.T.W.)



Door de Bi-Fi Club uitgekozen voor zijn knappe prestaties. Met een jaar waarborg. Heel handig, piekfijn afgesteld. Al je zwart-wit en kleurenfoto's flashfoto's en dia's lukken met dat fototoestel.

Stop er een cassettefilm in, mik op het beeld en druk op de toets. Da's alles! Profiteer van dit uitsluitend voor de Bifi-eters bestemde aanbod. Verzamel vanaf vandaag de Bi-Fi Club punten die op de Bi-Fi verpakkingen gedrukt zijn.

Zwan behoudt zich het recht voor, zijn prijzen te veranderen zonder voorafgaand bericht.

Let op! Er zit een geschenk-bon voor een gratis kleurenfilm in de verpakking die je bij een Kodak verkoper kunt ruilen, als je een Kodacolor-x kleurenfilm laat ontwikkelen. Nog een Bi-Fi Club geschenk!

Kodak

Bi-Fi

de voedzame smul-salami ZWAN



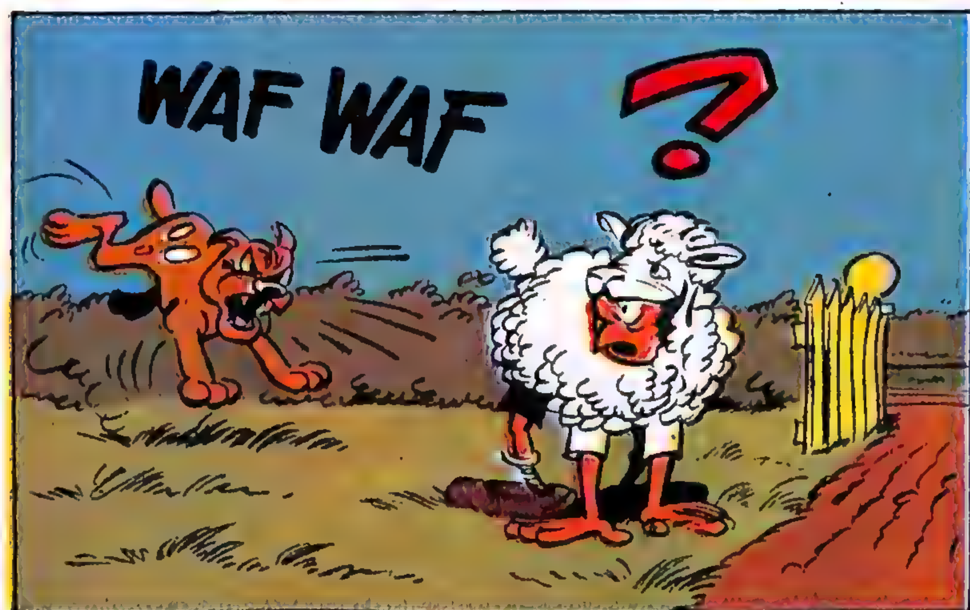
TON en TINNEKE

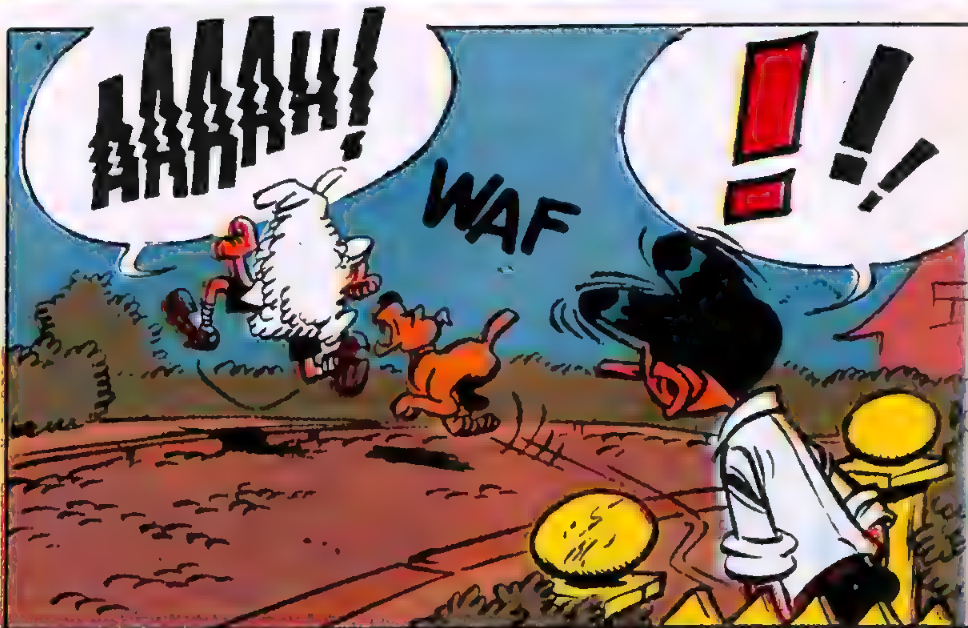


MITTEÏ
GODARD











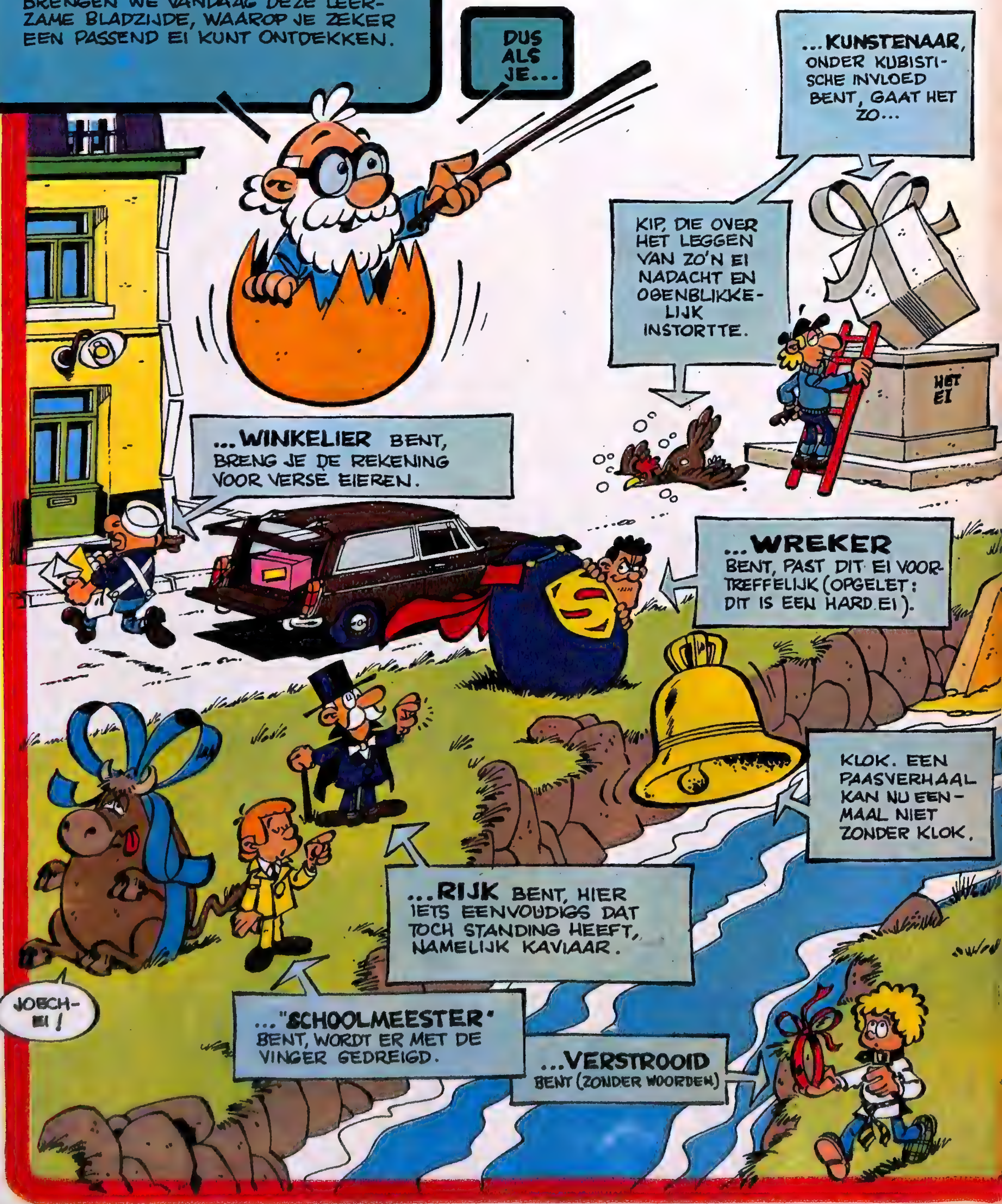






PAASEIE

PASEN, MET KLOKKEN EN EIEREN EN ALLES WAT DAARBIJ HOORT!..EIEREN VERSIER JE ECHTER NIET ZOMAAR. WELNEE, EEN EI IS NAMELIJK HET SYMBOOL VAN IEMANDS KARAKTER. DE ONVERMIJDELIJKE FREUD HEEFT DAAR OOK AL IETS MEE TE MAKEN GEHAD. ALS SPECIALE PAASAANBIEDING BRENGEN WE VANDAAG DEZE LEERZAME BLADZIJDE, WAAROP JE ZEKER EEN PASSEND EI KUNT ONTDEKKEN.



REN ZOEKEN ...


...AVONTURIER BENT, KUN JE VIJF WEKEN VAN JE EI GENIETEN (ZIE : JULES VERNE)
...NET BIJ DE TANDARTS GEWEEST BENT, PAS DAN GOED OP, ANDERS PIKKEN ZE JE HOOFD !
...TWEEËIGE TWEELING BENT, GAAT HET ZO.
...GRAPPENMAKER BENT, ZOU JE MISSCHIEN DIT VOORBEELD KUNNEN VOLGEN.
BOEH !
EI EN HOOFD
DAG MENEER HOOFD.
...WANHOPIG BENT, HEB JE HET LAATSTE NUMMER VAN DIT BLAD NIET GEKREGEN.
...SENTIMENTEEL BENT, WORDT ER OVER EIEREN GEPRAAT...
... OPSTANDIG BENT, IS DE MORAAL UITSTEKEND ! KNAL ZELFS !
WAT EEN MOOIE BLAUWE EIEREN !
DAT IS ZO !
NOU IS DAT DING ALWEER FOETSIE !
...KNUTSELAAR BENT, IS DIT EEN HEEL HANDIG SYSTEEM OM EIEREN TE BEZORGEN. (PAS OP : NIET IN DE ZON PARKEREN !)
...BIJZIEND BENT, VLAK BIJ HET EI BLIJVEN.
DE GROOT - TURK

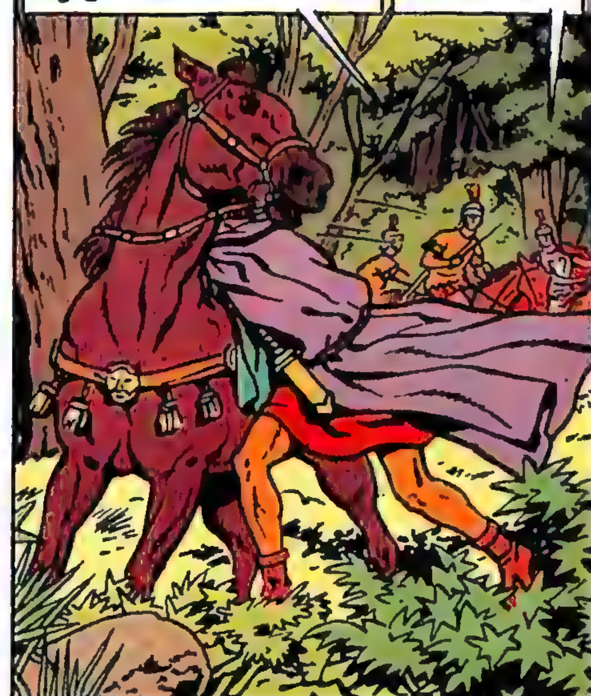
ALEX

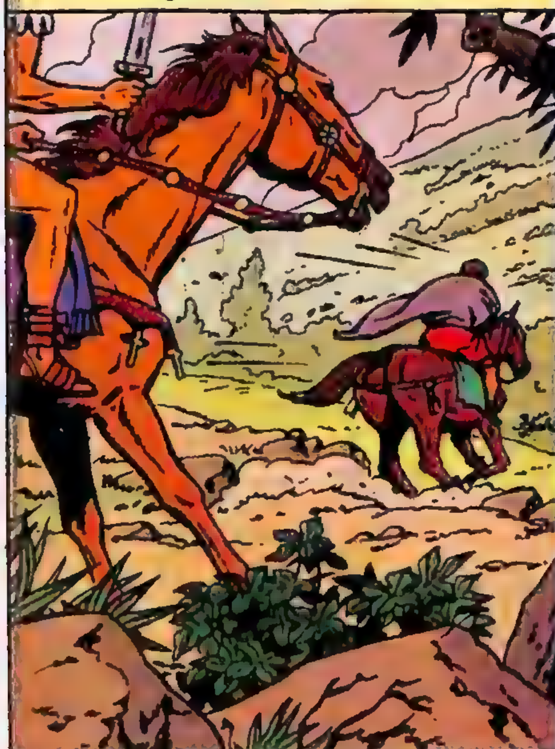


Jacques MARTIN





















Iorix de Grote





















wordt vervolgd

HOMEBAR



DE TURNSTAAF DIE VOOR THUIS ALLEEN « HOUDT »

dynabel

Enkele minuten oefenen per dag mét HOMEBAR, houdt u fit en in topvorm. Uw wervelkolom blijft recht, uw silhouet slank. Last van rupgijn ?... Gebruik HOMEBAR elke dag. Dit apparaat verenigt in zich de voornaamste gymnastiek-apparaten. In een oogwenk wordt het tussen 2 wanden of deurstijlen bevestigd. Deze staaf laat u toe bij u thuis een heleboel oefeningen te doen zoals uitrekken, veerkracht opdrijven, stimuleren van alle lichaamsbewegingen. HOMEBAR wordt geleverd met een oordeelkundig opgestelde gebruiksaanwijzing. Zo kunt u het lichaam harmonisch ontwikkelen voor het natuurlijk evenwicht dat u beoogt. Ideaal voor ouders en kinderen. HOMEBAR houdt ook uw vrienden, uw gasten, aangenaam bezig. Het is een plezierig « gadget ». Vraag gerust de mening van uw dokter hierover ! Speciale lanceringsprijs : **495 fr.** (BTW en port inbegrepen).



Kies het model dat past bij de breedte van uw deur.

Standaard model G.M. van 76 tot 90 cm.
of M.M. van 66 tot 80 cm.
of P.M. van 53 tot 66 cm.

Zend vandaag nog deze bon naa,

EURO-RELAX N.V.
Fl. Depauw straat, 20-22
1070 - Brussel
Tel. 02/ 23.63.34
(open van 9 tot 17 u., zaterdag uitgezonderd).

Gelieve mij een HOMEBAR toe te zenden
☐ Ik stort voor deze aankoop 495 F op P.R. 121.35.
☐ Ik betaal bij ontvangst 495 F (BTW inbegrepen) + 50 F voor onkosten.
NAAM : ....
Straat : ....
Woonplaats : ....
(Terugbetaling gewaarborgd indien het apparaat in onberispelijke staat wordt teruggezonden binnen de 3 dagen).
OM TIJD TE WINNEN : bestel onmiddellijk per telefoon : nummer 02/23.63.34. Dan kunt u bij de betaling 15 fr. aftrekken voor uw onkosten.

VOLGENDE WEEK

een eivol nummer :

***

– Alle geheimen van een grote ontdekking uit de doeken gedaan door JANMAAT-DE-PIRAAT!

***

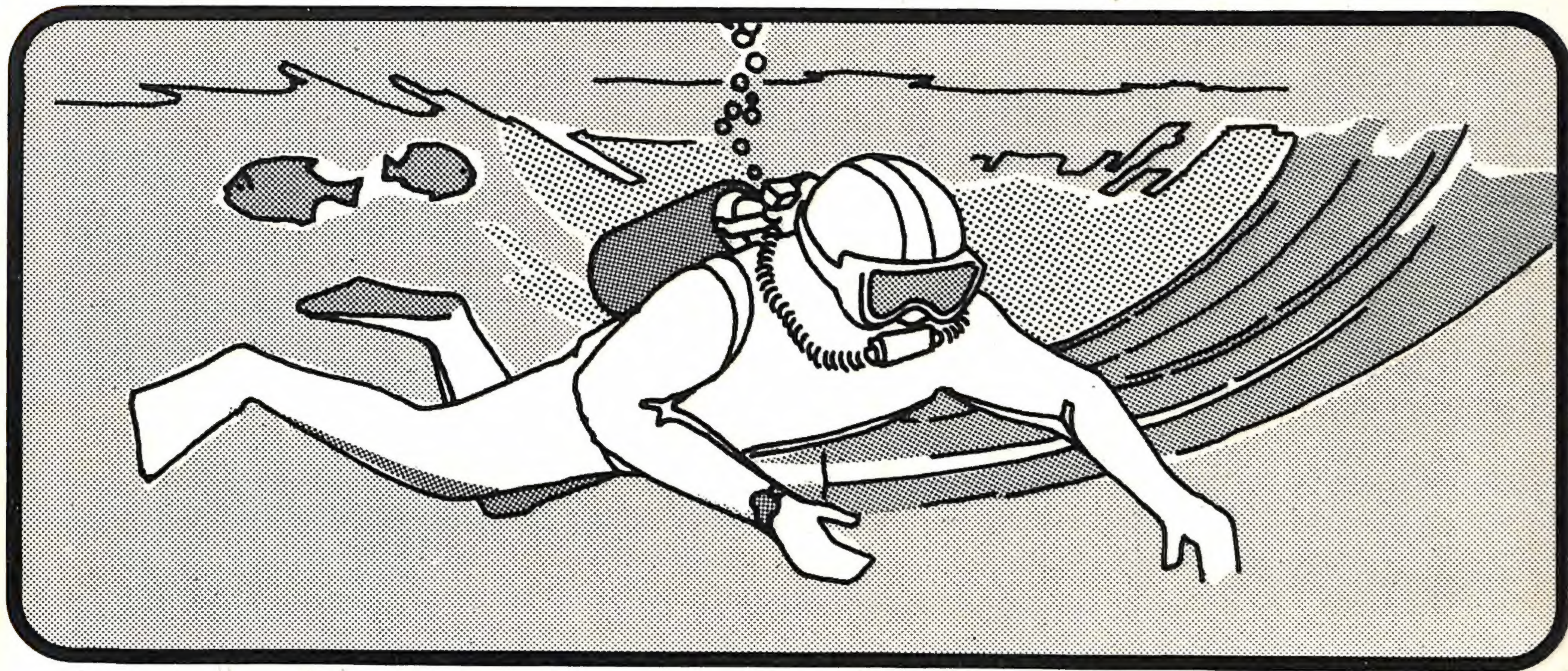


EEN PAASAVONTUUR MET DE MUSKETIER

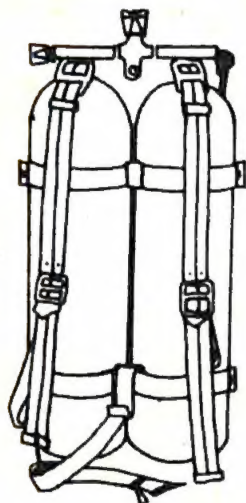


een non-stop-verhaal over 16 bladzijden met

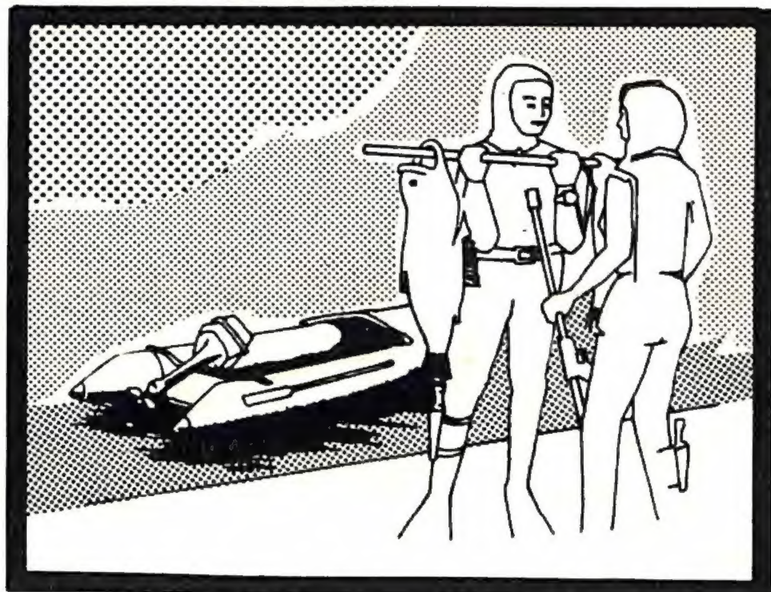
DANI FUTURO

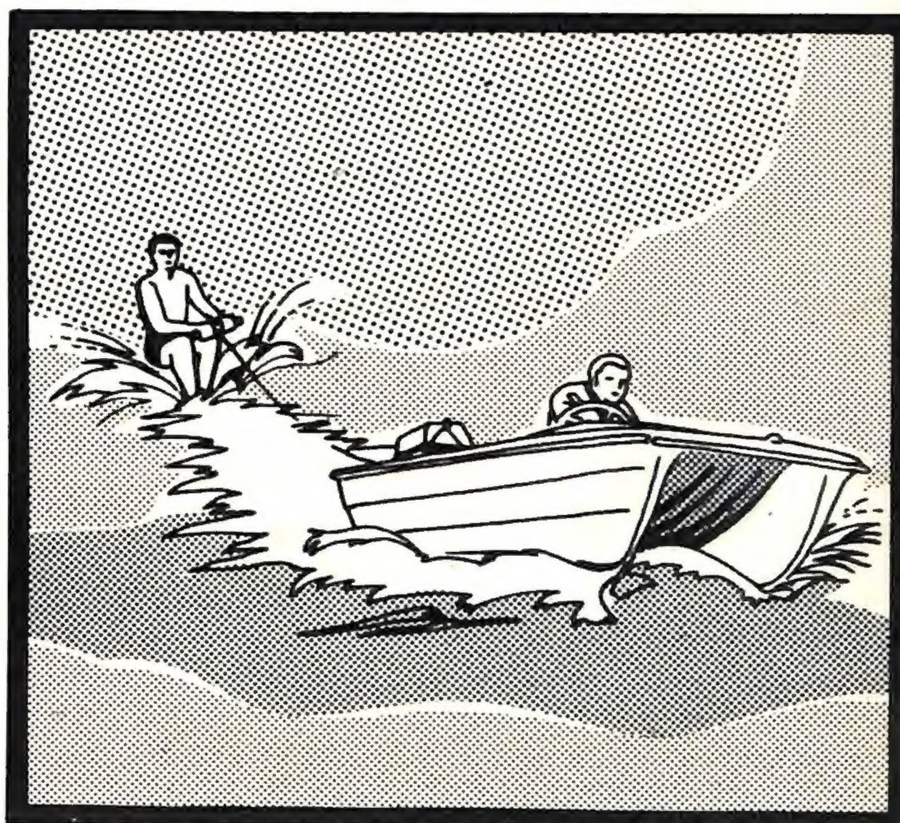


Cousteau duikerspak



DUIKEN DIEPZEEVISSEN





LA SPIROTECHNIQUE BEUCHASUB - TECHNISUB compressoren BAUER waterdichte horloges AQUASTAR - veiligheidsvesten FENZY

YACHTING PIRELLI 6 modellen opblaasbaar - oliejassen COMBET reddingsvesten SURFAS - waterdichte zakken BULLE - radio TECHNIFRANCE bootslaarzen BOTALO - isolerende kledingstukken CALYPSO - waterski's PONCELET buiten boord motors JOHNSON

Nouveauté 1971 YAK III 13.950.- BTW inbegrepen
3 m 20 - 65 - transport op auto -
waterski binnen uw bereik - proef op aanvraag
Zeilen - vissen

L'EQUIPEMENT SOUS-MARIN
LA NAUTIQUE BELGE

Georges Raeymaeckersstraat, 45-53 - 1030 BRUSSEL - Tel. (02) 15.07.72 - 15.84.96



800 m2 expositieruimte
ter plaatse en een zeer
groot aantal wederverkopers

BON voor gratis documentatie jacht* watersport*

Naam ....

adres ....

woonplaats ....

* doorhalen wat niet verlangd wordt



MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA

